

**Comentario de teatro**

**"Mujeres de Viña al borde de un asesinato"**



Por HILDA AREVALO V. VILLALOBOS

Con un humor incisivo y directo, Roberto Nicolini hace su primera incursión autoral con la comedia "Mujeres de Viña al borde de un asesinato", que bajo la producción de su propia compañía se presenta en estos días, a modo de temporada de pre-estreno (antes de su arribo a Viña), en la Sala 2 del teatro El Conventillo del barrio Bellavista de Santiago.

En esta comedia, las tres hermanas Smith-Vergara, en la espera que la madre se muera, urden intrigas y se enfrentan entre sí.

No extraña que Nicolini se haya iniciado en la dramaturgia con una comedia, dada su experiencia anterior como actor y productor en este género. Aún más, descubrimos a un escritor joven con una gran capacidad de observación de un medio reconocible; y una percepción aguda de las relaciones femeninas que se concreta en un texto ágil, entretenido, no exento de emoción y sorpresas, donde la composición social, las costumbres y personajes que aparecen en la obra (incorporando hasta nombres de la vida real) hacen pensar —a ratos— en el estudio de una realidad que para los viñamarinos pueda no resultarles inverosímil.

En el texto, hay una serie de situaciones dramáticas que se conectan en la trama de las tres hermanas: Elizabeth, la mayor, con sus reiterativas argumentaciones; Scarlett, la segunda hija, con su liderazgo mordaz que delata su trizado mundo interior, aunque divertida; y Peggy, la menor, quien resulta ser la más "condescendiente" de las hermanas.

Toda esta progresión dramática ha ido proyectándose gradualmente hasta llegar al desenlace. Y es aquí donde apreciamos una suerte de insuficiencia estructural, evidenciada en que la progresión dramática (que nos ha mantenido en suspenso) se ha desarrollado linealmente, sin llegar —aparentemente— a un punto exacto del climax, o bien, a muchos puntos álgidos en medio de esta sucesión de situaciones. Fuera de esta observación, Nicolini no sólo dialoga con soltura e ingenioso manejo del lenguaje, sino que es capaz de crear personajes y personalidades en torno a una realidad nunca tan ajena, y de abordar un estilo que sorprende.

En el aspecto actoral, debemos destacar la acertada selección de las actrices. Violeta Vidaurre es Elizabeth, un rol que ella sabe entregar

con disciplina respecto a una planta de movimientos y un manejo del suspenso que el director trabaja a lo largo de la representación. En la construcción de este personaje, no hay asomo de sus trabajos anteriores. Todo un acierto.

Peggy Cordero (Scarlett) proyecta con humor un rol que por lo verdadero es quizás más difícil de encarar sin desbordes. Sobrelleva con inteligencia la responsabilidad de ser la más aguda y divertida de las tres, si bien todas cobran igual importancia en la obra.

Solange Lackington (Peggy) muestra con habilidad un juego permanente donde su personaje exterioriza variados matices de una personalidad siempre en ebullición.

El director, José Andrés Peña, merece mención aparte por la forma en que plantea la comedia y el ritmo que le imprime. Con su hábil dirección, la obra se desliza sin alterar la atención del espectador.

Su propuesta de hacer casi inadvertido el quiebre final, si bien constituye una alternativa de dirección, no nos parece una resolución ideal en su atinada tarea, plena de aciertos, por cuanto era una buena posibilidad de alejarse del desarrollo lineal anterior.

Finalmente, es notable el trabajo de producción del mismo Nicolini en la elección de las actrices; del director que entrega un lenguaje renovado en el género de comedias; de una escenografía creativa de Alejandra Perales y de un vestuario elegante de Cecilia Cifuentes. Una comedia de un autor regional, a la altura en creación y producción (con excelente crítica santiaguina incluida) de los montajes capitalinos.

200189372

**"Mujeres de Viña al borde de un asesinato" [artículo] Hilda Arévalo V.**

**Libros y documentos**

**AUTORÍA**

Arévalo Villalobos, Hilda

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Mujeres de Viña al borde de un asesinato" [artículo] Hilda Arévalo V. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile