

¡Ahí no más! resultan "mujeres" de Nicolini AAL
0328



PARA SU COMODIDAD
ORDENE SUS AVISOS
ECONOMICOS EN:
BANDERA 331
ECONOMICOS DE
EL MERCURIO
pasos a seguir

Es una comedia actual. Un teatro hecho con el solo propósito de entretener y sacar risas. Se llama "Mujeres de Viña al borde de un asesinato" y su autor, es el inquieto Roberto Nicolini. En el texto, al igual que en el título, hay muchos lugares comunes. La trama, simple, presenta a tres hermanas esperando por la muerte de la madre enferma.

Son Elizabeth, Scarlett y Peggy, niñas de clase media bien, educadas en colegio inglés. Su vestuario denota un pasar acomodado y los temas de conversación giran en torno a la familia, sus amores y ansias sexuales y... ¡Nada más!

Eso sí, alrededor de lo mencionado, una larga lista de acotaciones que suman actualidad, con ironías acerca de las isapres, de la unidad coronaria móvil, de personajes de moda y otros. Casi chistes teatralizados y frases que bordean el humor negro.

Con instantes ágiles y parlamentos ingeniosos, también existe tendencia a lo reiterativo, a devolverse sobre una situación o personaje y a sobrecargar los diálogos con respuestas sacadoras de "ronchas". Un pimpón al estilo de te digo una y tú me mandas dos.

Dirección poco imaginativa

Algo cansadora por lo plano que se tornan los personajes —de las tres, la mejor delineada resulta Scarlett—, la puesta en escena agrega el escollo de una dirección, de José Andrés Peña, poco variada, donde se da un solo gran matiz, al igual que lo que sucede con lo propuesto por el autor, en cuya anécdota solamente existe una sor-



Carlota Cruz



Comenta

Italo Passalacqua C.

satura, agota. Es demasiado tiempo ralentizando las acciones y las múltiples "conversas", quedando en tono menor algunas posibles reideras cosas, que se mantienen ¡ahí no más!

Sin duda, lo que más sostiene al montaje son las caracterizaciones logradas por Solange Lackington (Peggy), Violeta Vidaurre (Elizabeth) y Peggy Cordero (Scarlett), quienes diferencian positivamente a cada hermana. Con gestos, cambios de voz y expresión corporal estudiada, alcanzan postura de comedia, en un juego que despega a ratos.

En la producción destacan los deseos y concreciones de mantener una atmósfera creíble, de ambiente sítico-sofisticado, con el defecto notorio en el vestuario del rol de Peggy, quien debe aparentar un embarazo de seis meses, que el color y la textura de su ropa no permiten. Su "guatita" no se nota.

Iluminación y música, adecuadas, con un detalle demasiado obvio al final, con una melodía tropical y una letra remarcadora, majaderamente, de lo ya expuesto en "Mujeres de Viña al borde de un asesinato".

La Segunda 29-X-1991, p. 36- 000187561

Ahí no más! resultan "mujeres" de Nicolini [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ahí no más! resultan "mujeres" de Nicolini [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](https://biblioteca.nacionaldigital.gub.uy/)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile