

7680
HAM

000194322
lelueim' 30-X-1992

29

CULTURA Y ESPECTACULO

P.A. y W.N. Santiago

El Popol Vuh del Gran Circo Teatro:

Los colores de la creación

No hay que olvidar que Andrés Pérez se inició haciendo teatro callejero. Y, aunque siempre ha estado presente en él ese sello, en Popol Vuh destaca con más fuerza aún el aire carnavalesco y de contacto con el público que caracteriza al trabajo de la calle. De las obras para ser montadas al aire libre.

La oportunidad de debutar con éxito en Hamburgo, en agosto de este año y en la Expo-Sevilla, la obra tuvo un estreno en Santiago, peculiar y privado.

En la cumbre del cerro Santa Lucía se hizo la función que formaba parte de las celebraciones de TNT, empresa internacional de transportes. La cantidad de público superó a la capacidad del recinto disponible para una presentación de estas características en el que encaramadas en los árboles, se ubicaron las gradas típicas del Gran Circo Teatro.

Se hizo chico el espacio para tan deslumbrante despliegue de vestuario que incluye los típicos zancos del teatro callejero, túnicas y máscaras multicolores que no dan descanso al ojo del espectador.

Una caravana de color y ritmo, mucho ritmo. Porque la música se transforma en elemento fundamental para entender el relato.

Sin límites. Una adaptación divertida y lúdica de la creación y origen del hombre maya que, luego de varios intentos fallidos fue hecho de maíz, según cuenta la historia.

La escenografía no es nada compleja. Tres pirámides de fierro a las que tropan los actores, pero muchos, muchos y muy hermosos recursos de vestuario y accesorios.

Esto es lo fundamental del montaje de Pérez. La visualidad. El trabajo dramático clásico está pasado por alto y se destaca la plasticidad del elenco, en el que se aprecian muchos rostros jóvenes.

La Compañía del Gran Circo Teatro realiza un gran trabajo de conjunto. Porque no sólo están los actores que salen a escena. Otros rodean el escenario para realizar tareas como cambiar la escenografía o ubicar a los espectadores.

Toda la indumentaria fue hecha por ellos. Y entre función y función hay que reparar y renovar, porque los materiales ligeros se estropean con tanto brinco y coreografía.

Un estreno privado tuvo el "Popol Vuh" del Gran Teatro Circo. Las funciones públicas comienzan el 20.

espera contar con más espacio para mostrar su versión del texto sagrado de los mayas.

Detrás del Museo de Bellas Artes (o en el alero del Museo de Arte Contemporáneo, como prefiere definir ese espacio) será la cita con la versión de Pérez, basada en los estudios sobre el texto anónimo que realizó Miguel Ángel Asturias y que fue codificado por la Embajada de Guatemala.

Su duración es de sólo 50 minutos, tiempo inédito para la duración que han tenido hasta ahora las obras que representa esta compañía.

Su puesta en escena está diseñada según las convenciones del teatro al aire libre; con el público dispuesto en forma de herradura, permitiendo una salida trasera, exclusiva para los actores.

Esperan realizar una temporada de largo alcance, dado el interés que ha despertado este montaje del que tanto ha oído el público y que tan pocos han visto.

VEALO EN EL FORESTAL

La temporada oficial del Popol Vuh se inicia el próximo 20 de noviembre en el Parque Forestal, lugar donde

Los Colores de la creación [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Colores de la creación [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa