



Apuntes y pinceladas

Estreno de Popol Vuh

El anunciado estreno nacional de la obra Popol Vuh, montada por la Compañía del Gran Circo Teatro, que ya se presentó antes en países europeos, se produjo el jueves último en el Gimnasio Municipal de Concepción en el marco de las actividades culturales de los 110 años del Diario El Sur, contando también con el patrocinio de la Municipalidad.

No ha sido esta programación la única de orden cultural con ocasión de este nuevo y significativo aniversario del diario.

Dos exposiciones plásticas de especial nivel se han estado ofreciendo igualmente al público.

Una, de la artista Naya Bay-Schmidt, en la sala del Instituto Chileno Norteamericano; y la otra, que lleva el título de Tres Pintores Chilenos en España, con obras de Guillermo Muñoz-Vera, Raúl Eberhard y Aldo Bahamonde, en la Casa del Arte.

El Gran Circo Teatro trajo a Concepción una realización que presenta, sin duda, atractivo dentro de un género de teatro espectáculo, que persigue llegar a las grandes masas. Aunque el Gimnasio Municipal quedó grande y quizás no haya constituido el escenario ideal para la presentación, hay que subrayar, de paso, que es positivo que la Municipalidad penquista comience a darle más importancia y mayor uso, tanto en lo deportivo como en presentaciones artísticas, porque el recinto, al que el público está todavía poco habituado, está llamado a convertirse en un centro de recreación importante.

Popol Vuh constituye un montaje, que es una adaptación libre y colectiva de un libro tradicional, pre-colon-

bino, de los habitantes de la región de Quiché en Guatemala, que relata el concepto de la creación del mundo según la civilización maya. La dirección corresponde a Andrés Pérez Araya.

Indudablemente una forma de teatro masivo y popular, con libertad suficiente para el desarrollo de las secuencias, salva cualquiera estrictez y exigencia de un libreto rígido y libera de las imperfecciones que puedan ocurrir. En general, se puede señalar, entonces, que el montaje de esta obra es ampliamente atractivo y alcanza el debido éxito, recibiendo una aceptación general y calurosa del público, lo que se constató en las funciones de Concepción, recibidas con prolongados aplausos. Ello no obsta a señalar que la puesta en escena de la pieza, que es una alegoría musical, en que se demuestra una bien lograda unidad escénica con ágil desplazamiento y sentido de la danza mitológica y ancestral, peca en su primera parte de una prolongación excesiva que en cierto momento se hace tediosa. Otro aspecto discutible en la obra es la introducción de escenas un tanto grotescas y con desnudos innecesarios, que en nada aportan al desenvolvimiento del tema y que igual pueden evitarse. La versatilidad de los personajes, como el vestuario, muy bien concebido y que juega como elemento importante y que podría haberse resaltado más con una mejor iluminación, son factores que, indudablemente, contribuyen positivamente al montaje.

Justus.

(AN4326) 000196650

01 Sur, Concepción, 14-XI-1992. p. 7.

AUTORÍA

Justus

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estreno de Popol Vuh [artículo] Justus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile