



AA 19254A

EL SUR

6-XI-1992 p. 22

000 195740

Concepción, vie

# “Popol Vuh”, una historia que todavía no termina

La primera parte de una serie concebida por el director teatral Andrés Pérez y el Gran Circo Teatro de Chile, será la que verá el público de la Octava Región, en el estreno exclusivo para nuestro país, con ocasión de los 110 años de Diario EL SUR.

Las únicas dos funciones de este espectáculo que aplaudieron públicos de Alemania, Suiza y España (Expo Sevilla 92), se realizarán el 12 y 13 de Noviembre, a las 20.30 horas en el Gimnasio Municipal de Concepción.

Para el 20 de noviembre está anunciado el estreno oficial en Santiago, en el Parque Forestal, del espectáculo creado por el Gran Circo Teatro de nuestro país, que dirige Andrés Pérez. Sin embargo, el público penquista, del vecino puerto o de ciudades de la Octava Región tendrá la exclusividad de la premiere en Chile de esta obra que recibió en países de Europa, y especialmente en Expo Sevilla 92, el más amplio respaldo de la crítica.

El Gran Circo Teatro y Andrés Pérez, a su regreso de estar en el Teatro del Sol de París, ganaron fama con la puesta en escena de “La Negra Ester”, obra basada en las décimas de Roberto Parra. El espectáculo ganó fama también en diversas ciudades europeas y festivales internacionales de teatro. En Chile, su estreno en la cumbre del Santa Lúcia, abrió un nuevo espacio para el arte teatral y miles de chilenos subieron hasta la carpa para ver este nuevo “Jejómene en el teatro chileno”, como dijeron unos o “la nueva Pórgala de las Flores”, como la definieron otros, tomando en cuenta la taquilla y la gran aceptación de parte del público y de la crítica más exigente.

Pero no todos saben que “Popol Vuh” pudo haber nacido antes que la “Ester”. Porque a Andrés Pérez por casi veinte años le había rondado la idea de ponerlo en escena. Y en ese lapso, la cuarta fue la vencida, reemplando la tradición del dicho.

“Popol Vuh” pudo ser un espectáculo de danza-teatro, también una suerte de teatro callejero. El tercer intento también quedó en el aire. Pérez Araya necesitaba de un grupo adecuado para el montaje, gente con disposición de trabajo y amor suficiente para interiorizarse en la historia y sus personajes y lograr luego proyectar el contenido de la obra. Un teatro al que el director le quiere dar un carácter popular.



Catorce actores y cinco músicos dan vida al espectáculo “Popol Vuh” dirigido por Andrés Pérez, para el Gran Circo Teatro y cuyo estreno chileno se hará en nuestra ciudad.

“que tenga muchas lecturas pero que al mismo tiempo sea una gran fiesta para el espectador”

La puesta en escena dura dos horas y fue éxito en Alemania, Suiza y España. Al público se le entrega una hoja explicativa sobre el origen de la historia que sirvió de base para el espectáculo. Hay música en vivo, marionetas, zanzonistas, máscaras, dioses, hombres y animales. Toda una gama de recursos que envuelven al espectador; se consigue una cálida intercomunicación, difícil de obtener en el teatro tradicional. Todo, realizado por catorce actores y cinco músicos.

Esta primera parte de “Popol Vuh” (La Creación) es la relación de la creación y origen del hombre, que después de varios ensayos infructuosos fue hecho de maíz. También es la narración de las aventuras de dos jóvenes semidiosos y de sus padres que fueron sacrificados por los genios del mal en el reino sombrío de Xibalba. Es la creación

del hombre según cuentan los habitantes de la región del Quiché, de Guatemala. Y como dijo Marco Antonio de la Parra, luego de verla en España, “representa una búsqueda necesaria en la identidad latinoamericana”

Primera parte, para Andrés Pérez, que seguirá contando la historia con la creación de la esposa de estos cuatro hombres de maíz, las tribus, el éxodo, el auge y la decadencia, en próximos montajes. Pero antes, luego de la temporada santiaguina, “Popol Vuh” deberá volar nuevamente a Europa, para cumplir compromisos ya firmados con Alemania, Bélgica y Jerusalén. Por otro lado hay una perspectiva de trabajar durante seis meses con un circo en Francia. Con todo esto, parece ser que la agonía que vivía el Gran Circo Teatro, anunciada en su último viaje a Concepción, por falta de recursos económicos en nuestro país para continuar su labor, se ha transformado en un renacer con un horizonte menos nebuloso.

# "Popol Vuh", una historia que todavía no termina [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Popol Vuh", una historia que todavía no termina [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile