

REPOSICION DE "POPOL VUH":

Vitalidad, Ritmo y Color Seducen al Público

Una vez más la carpeta instalada por Andrés Pérez, ahora para el estreno de "Popol Vuh", convoca a miles de personas, generando un ambiente altamente contagioso en expectativas, entusiasmo y recepción del espectáculo.

La adaptación para el teatro del texto maya, ha sido para el director Andrés Pérez uno de sus sueños cumplidos, desde que la estrenó en 1992. Su actual reposición, que tendrá solo unas pocas funciones en el Centro Cultural Estación Mapocho, es parte de la celebración de los diez años de la compañía, para después emprender una gira al extranjero.

El "Popol Vuh" (creación anónima del Siglo XVI) reúne una serie de leyendas y figuras míticas mayas que van entregando una compleja visión del mundo de los indios Quiché de Guatemala. Andrés Pérez toma la primera parte del libro correspondiente a "La creación", momento clave desde el punto de vista teatral para presentar el origen del hombre y su relación con las más diversas divinidades. Así lo sobrenatural y lo natural conviven en una rica dinámica de criatu-

ras, material privilegiado para la representación.

El trabajo de Andrés Pérez descansa fuertemente en lo visual, dejando la palabra en manos de la música. El espectáculo se organiza en torno a una introducción general donde desfilan un gran número de personajes, pájaros, animales y dioses, luciendo coloridos vestuarios y accesorios, junto a originales recursos que dan vida a múltiples seres que pueblan la escena con formas y texturas características de Centroamérica.

El Montaje de "Popol Vuh" continúa como una sucesión de cuadros que va ilustrando las distintas etapas de la historia de "La creación", narrada desde la música. Entonces son los sonidos, los ritmos, las canciones los que ayudan a orientar la acción de los personajes, cuya intensidad y velocidad sobre el escenario, siguen el estilo del carnaval, entre baile, acrobacias, incienso y ritos, en un movimiento continuo y disperso.

Confundida entre los tantos personajes, sus efectos y motivaciones, el espectador más que seguir el desarrollo se deja llevar



La obra se caracteriza por escenas impulsadas por la música.

por el ánimo festivo y delirante de muchas de las escenas impulsadas por la música. En este sentido es que la orquesta —ubicada en un segundo nivel al centro del

escenario— es protagonista de "Popol Vuh". Voces e instrumentos (Javier Parra, Culi Asté, Angélica Acuña, Martín Oyarzún, Emmanuel Becerra y Marco Garrido) son el referente fundamental del mundo presentado.

Si bien, los principios que rigen el mundo indígena según "Popol Vuh" quedan aquí esbozados en medio del caos espectacular, dominado por figuras enmascaradas, personajes en zancos, cuerpos pintados y seres animados a través de muchos artificios, este montaje del Gran Circo Teatro ejerce un enorme atractivo a nivel escénico. La energía desplegada por el numeroso elenco, la vitalidad de muchos de los artistas y el color popular de la historia en su forma y contenido, hacen de "Popol Vuh" una celebración de la vida, fiesta que el público demuestra explícitamente querer compartir.

Por su recepción en el público, las funciones de "Popol Vuh" se alargarán por un día más, hasta el martes 6 de abril a las 20 horas en la Estación Mapocho.

Carola Oyarzún

El Encuentro 5. APR. 99 C15

vitalidad, ritmo y color seducen al público [artículo] Carola Oyarzún.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

vitalidad, ritmo y color seducen al público [artículo] Carola Oyarzún.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile