



40 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS 7681 NOV **ESPECTÁCULOS** 000194323 Viernes 30 de Octubre de 1992

Quijotada juvenil en E. Central

Hoy a las 19.30 horas, en el Aula Magna de la Universidad de Santiago, estará en escena "El Hombre de la Mancha", actuada y cantada por los jóvenes que participan en los variados talleres de la Casa de la Juventud de Estación Central.

En el papel de don Quijote actuará Marcos Ramos, quien a su vez es el encargado de la dirección escénica. "Sancho" es personificado por José Aravia y "Aldonza", por Ana Seguel. La dirección y producción general es de Carlos Weber, jefe de La Casa de la Juventud.

Esta producción es una parte de todo un proyecto en el cual están contempladas actividades como Teatro Callejero, Festivales de la Canción y Teatro, la creación del coro juvenil de la comuna; preuniversitario y otras instancias que irán en respuesta a las necesidades de los jóvenes de Estación Central.

«Popol Vuh»: una historia mágica llevada a escena

La visión del Gran Circo Teatro del «Libro del Consejo», la mitología maya-quiché, que desborda en imágenes.

La gran virtud del Gran Circo Teatro con el montaje de «Popol Vuh» ha sido "obligar" a los futuros espectadores a acercarse a cierta tema que se refiere a tradiciones y creencias de la cultura maya sobre el origen del hombre.

Esta verdadera mitología americana, que encierra el amplio dominio del universo, la profundidad del pensamiento y la reflexión, ha tomado cuerpo ahora en escena a iniciativa del director Andrés Pérez, un innovador que ya bastante hizo con el montaje de «La Negra Fister». Trabajo difícil es contar el «Popol Vuh», con toda su imaginería, colores, figuras, signos y símbolos. En su estilo, la compañía se las arregló para esta producción. Treinta son los integrantes del grupo que allí trabajan, partiendo por la actuación, con su correspondiente training y la fabricación de un interminable desfile de vestuario, escenografía, confección de máscaras, pinturas y decorados alegóricos.

«Popol Vuh» significa Libro del Consejo, de autor anónimo del siglo 16, traducido al castellano por el padre Ximénes dos siglos más tarde, y que fue dado a conocer por él junto con su «Arte de las tres lenguas cacchi-qué, quiché y tsutuhil».

Aunque la compañía está punto de desaparecer, tuvo la oportunidad de viajar a Europa y, especialmente a Sevilla, con el auspicio de TNT Express Worldwide, empresa que ofreció una avant premier en la terraza Caspolón del cerro Santa Lucía.

Andrés Pérez también anunció una temporada en el Parque Forestal, detrás del Museo de Bellas Artes, que se inicia el 20 de noviembre, con gestión de los propios actores. Y hay invitaciones para el próximo año para Berlín, Bremen, Bruselas y Jerusalén y esperanzas en un proyecto cultural a largo plazo de la Municipalidad de La Reina.

"Estamos estudiando cómo hacer que un grupo de treinta personas pueda sobrevivir con un aporte continuado. Todo el mundo está pensando cómo hacerlo", comenta Pérez.

Esta es la cuarta vez que aborda el tema, ahora con resultados concretos, según el director, "por tratarse de un libro donde está el germen del teatro con la iniciación, el ciclo de la vida y el enfrentamiento a la muerte". Todo, a partir de la historia de dos jóvenes semidioses, Hunab'pu e Ixbalanque y de sus padres, quienes fueron sacrificados por los genios del mal en el oscuro reino de Xibalba.



Aparecen los animales para acompañar a Huracán, "el corazón del cielo".

"Popol Vuh", una historia mágica llevada a escena [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Popol Vuh", una historia mágica llevada a escena [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile