

Buenas críticas recibió el montaje del Gran Circo Teatro

Éxito de "Popol Vuh" en Canadá

El director Andrés Pérez cosechó elogios en el Festival de Teatro de la América. Los críticos destacaron la belleza escenográfica y colorido del Popol Vuh y hablaron del estoicismo de los actores que se presentaron al aire libre con 2 grados.

XAVIER LLUIS
Efe

El director español Carlos Santos y su colega chileno Andrés Pérez obtuvieron una excelente acogida del público en la V edición del Festival de Teatro de las Américas, que desde el 27 de mayo se celebra en la ciudad canadiense de Montreal.

El frío y la lluvia no impidieron a los asistentes tomar por asalto el escenario al aire libre en el que se presentaba el Gran Circo Teatro de Chile, con una adaptación musical del *Popol Vuh* dirigida por Andrés Pérez.

Inspirado en las antiguas cosmogonías quiché de Guatemala, Pérez cautivó al público por la belleza escenográfica, la música



Pese al frío, el elenco actuó ante numeroso público en Montreal.

de la obra y el colorido que seduce a lo largo del espectáculo.

Esta obra fue casi heroica si se tiene en cuenta que los bailarines actuaron semidesnudos, con temperaturas próximas a los cero grados centígrados.

Con el signo del mejor teatro popular latinoamericano, *Popol Vuh* presenta la epopeya religiosa con una soberbia instrumentación contemporánea mezclada con la música tradicional, en la que destaca la voz de Javiera Parra, nieta de Violeta Parra.

Carlos Santos, compositor de la música de los Juegos Olímpicos de Barcelona, ha sido calificado por los críticos como "el niño terrible del evento" por la puesta en escena de *La Greya de Pissol Picanya*, asesor jurídico-administrativo.

"Catalanes, del país de Dalí, los actores de Carlos Santos juegan con la seriedad del Papa, conas terribles, iconoclastas y sensuales", comenta sobre la obra el conocido crítico de Montreal Robert Levesque.

El director español no da tregua al espectador y lo arrastra en un *harcán* musical lleno de provocación, en donde la soprano catalana, Uma Ysamat, rompe con los moldes del *bel canto* y da una interpretación fuera de lo ordinario, añadió el crítico canadiense.

Esta concepción teatral nos muestra a un Carlos Santos incómodo de lleno en la música—específica, que no tiene que ver con la imagen rígida del músico de conservatorio que el público esperaba, según los críticos.

Éxito de "Popol vuh" en Canadá [artículo] Xavier Lluís.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lluís, Xavier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Éxito de "Popol vuh" en Canadá [artículo] Xavier Lluís.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile