

## NARRATIVA

### LA BIBLIA DE NEON

John Kennedy Toole

Anagrama, Barcelona, 1989  
186 páginas



El pueblo donde vive David, protagonista y narrador de *La Biblia de neon*, está atravesando por la intolerancia. Uno de los personajes que le confieren ese halo maligno al paisaje social es el predicador, el dueño de la Biblia de neon, nada menos. Y él no se imagina lo que va a ocurrirle hacia el final de esta novela que Toole (autor de *La conjura de los necios*) escribió a los diecisiete años, acaso porque la poca imaginación de que dispone está gastándola en entregarla a sus feligreses por la senda que lo obsesiona. ¿Y David? Bueno, en la primera página él huece en tren de esa aldea sureña y racista, pero en la página dos recuerda que era sólo un niño cuando Tía Mae llegó a vivir con su familia. Quien haya visto *Días de gloria*, ese filme de Malick coloseado por Néstor Almendros, percibirá una hermandad entrañable entre este David que crece, marginal y sensible, con aquella niña que nara la película. Tía Mae es un personaje extraordinario, a ratos más fulgurante que el narrador, pero éste, transcurrido ya aquel beso fatídico pero necesario que le estampa a la adolescente Jo Lynne en sus labios de tomate, la superará. Y cruzada cierta morosidad de la primera mitad de la novela, ella (y fue objeto de intrincados litigios por los derechos antes de ser publicada) se convierte en una obra brillante que sobrecoge y nos abre un ventanuco a la soledad, al valor, al instinto puro. En la solapa los ojos de Toole parecen brillar desde el fondo de un antifaz: así escondió él, por años y antes del suicidio, su increíble talento.

### TODA LA RAZÓN

Luz Paz

3592

Pequeña, Santiago, 1989  
279 páginas

“Por las noches soñaba que las monjas incendiaban la casa de muñecas y despertaba atemorizada oyendo la voz de mamá: ‘Dios te va a castigar’.” La represión de las naturales tendencias de una mujer sana y joven forma parte del aprendizaje vital que describe este libro en la voz de una narradora de buen corazón, hija y luego madre en sendas familias de clase media ilustrada, chilena. Burguesa, pues, la protagonista relata en primera persona una suerte de autobiografía desde la perspectiva de sus algo más de cuarenta años de edad.

La condición femenina es, posiblemente, el tema del libro. Sociología, cultural, va siendo respuesta de primera mano, entregando sus claves sociológicas y existenciales en anécdotas y reflexiones que a más de una lectora (o lector) le parecerán dibujar, con tragicómica y nerviosa similitud, sus propios itinerarios por este valle de risas. Está allí la dificultad para comunicarse al mundo familiar y social, y también al cónyuge, las formas deseables de la propia realización: viviendo junto a su hombre, exitoso, gana platas, neurosis, la mujer sólo puede aspirar, si desea conservarlo, a ser media persona. Un tema que ha sido mencionado, por ejemplo, por la escritora Pilar Donoso, la esposa de... (perdón!).



Si ésta es una novela, es una novela testimonial, cualquiera sea su real precisión autobiográfica, y en ello reside su interés. Más cerca de la sinceridad que del arte, es una denuncia no panfletaria y literariamente naïve. Pero tampoco es optimista.

### ESCANDALO

Shusaku Endo

Sudamericana, Buenos Aires, 1989  
266 páginas



¿Qué es más exótico, un japonés cualquiera o un japonés cristiano? A estas alturas del siglo, ninguno lo es, naturalmente, pero la disyuntiva no es insípida del todo. Shusaku Endo es un novelista japonés cristiano (recuérdese *El samurái*), y en *Escandalo* el tema es nada menos que las tribulaciones de una especie de alter ego del autor, el sexagenario Suguro, que empieza recibiendo un premio literario para luego hundirse inexplicablemente en un pequeño infierno donde su venerada iglesia aparece suplantada por un impostor de carne y hueso que se le parece en exceso físicamente... y que se entrega con perverso frenesí a prácticas eróticas sadomasoquistas. La reputación de Suguro peligra, además, porque un perdiósta se obstina en probar públicamente que el maestro es un hipócrita cristiano, explorador de la idea del pecado en sus novelas, no vacilaría en frecuentar establecimientos de pésima fama ni en disfrutar con impensables aberraciones sexuales. Lejos del sensacionalismo, esta novela tenebrosa examina tópicos tan esteroides como la inextinguible vejez, el desdoblamiento de la identidad, el goce sadístico de ejercer la crueldad física sobre una mujer que, por ejemplo, sólo alcanza un clímax si siente que está a punto de ser asesinada. Proverbial en los narradores japoneses, el tema de la muerte se reviste aquí de curiosos ropajes occidentales: Freud y el cristianismo, por nombrar algunos. ¿Es equiparable a lo que aquí se describe el arroboimiento sublime que muchos experimentan contemplando el cuerpo sufriente del Mesías en la cruz? Sólido, sombrío, Endo es un narrador inquietante.

## Toda la razón [artículo].

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Toda la razón [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa