



POESIA

Para niños también

□ El mundo escolar recreado con gracia y oficio.

"Cielografía de Chile", por Floridor Pérez.
Ediciones LAR, Concepción, 1987. 65 pp.
Ilustraciones de Andrés Sabella.

El tema generalmente escolar, cuyo protagonista es siempre un niño o desde la voz interior de un niño, motiva a Floridor Pérez (1937) a rescatar una poesía menuda que trasciende lo infantil y universaliza el texto y el mundo de la infancia. Poemas que hablan de los juegos (volantines, trompos, partidas de ajedrez) o de las geografías marítimas (caracoles, veleros, mapas) a través de una escritura que el lector, joven o adulto, podrá memorizar, cantar y hasta bailar.

Una atmósfera muy chilena va y viene por estos poemas escritos por su autor en el sur del país o en el norte chico. Lenguaje poético que caracteriza mucho a la idiosincrasia infantil-escolar nuestra. Están aquí lo autóctono y lo rural (*Valentín de campo*) y también lo urbano (*Monumento*), la flora del territorio (*Canto del árbol transfigurado*), la fauna que se extingue (*Al último huemul*), lo citadino o el amor patrio a través de un puente sobre

el Calle Calle o de un "flamea en la bandera la primavera".

Floridor Pérez revive una tradición folclórica olvidada en estos tiempos, tipificando un lenguaje poético que no pierde la rica tradición literaria chilena de un Pezoa Véliz, una Gabriela Mistral o un Nicanor Parra. Poemas "para niños también", pero escritos con gracia, imaginación e ingenio y, sobre todo, oficio. Recuérdese que el autor, además de poeta, fue profesor (profesor de escuela primaria y de escuela rural) durante varios años, conociendo pedagógicamente desde muy adentro los ánimos y las motivaciones del niño.

De ahí que, más que para pequeños, se trata de una poesía escolar, en el sentido de dar a este término una amplitud desde su propio maravillado mundo: "Nunca sé si la casa es el árbol o el árbol el nido; nunca sé distinguir/ un pájaro/ de un niño". En los poemas de Floridor Pérez los objetos adquieren identidad y animación, forman parte de la historia o la anécdota o la fábula que se poetiza. También el ritmo importa mucho, ya en forma de romance, ya en forma de cueca. Así ocurre con *Los útiles escolares*: "La pluma con la tinta/ salieron juntas, / y el lápiz les decía: / sáquenme punta. / Sáquenme punta si, / dice el tintero: / si me pilla el secante/ me chupa entero".

La poesía infantil, y la poesía chilena en general, tiene en esta *Cielografía de Chile* una revaloración de tema y contenido que marca un nuevo acercamiento al niño, y al niño adulto también.

ERCILLA, 15 (junio 1987)

Nº 2111, 2to., p. 37

000202654

Para niños también [artículo] J. Q.

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para niños también [artículo] J. Q.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile