



Perú 3.º p., Diel. Mayo 1988, p. 41

AGENDA 000 169957

Por Pedro Labra

“LA NEGRA ESTER”

A estas alturas ya nadie puede dudar de que es el mayor suceso teatral de los últimos 15 ó 20 años. Lo prueban los 22 mil espectadores que repletaron las funciones de la temporada santiaguina, en los difíciles meses de verano. Una proeza, además, porque se trataba de un espectáculo extenso (tres horas) en un escenario no convencional, al aire libre, en la Terraza Caupolicán del Cerro Santa Lucía. Cuando el montaje se fue a San Antonio, el fenómeno se volvió insólito. Caravanas de autos llevaron desde la capital a espectadores que no habían conseguido entrada o quienes querían repetírsela.

El éxito tuvo resonancias nacionales e internacionales. En abril y mayo, “La negra Ester” está realizando una gira por el sur y norte del país. En junio participará en el Festival de Montreal y al mes siguiente en el Festival Internacional de Teatro de Londres; de esos puntos, sin duda, surgirán otros compromisos. A fines de año la obra quizás esté de regreso en la cartelera santiaguina y ha

brá mucha más gente con ganas de verla.

¿Cómo puede explicarse esta avalancha?

El montaje, sobre décimas de Roberto Parra que relatan el romance maldito del cantor y una puta del puerto de San Antonio en los años '40 (con carácter autobiográfico), logró la confluencia de este poeta popular y un grupo de teatristas jóvenes y talentosos. La experiencia la encabezó Andrés Pérez, creador múltiple, que venía de asimilar cuatro años de trabajo con Ariane Mnouchkine, en el Theatre Du Soleil, de París, en el que ocupó un lugar muy destacado como actor. Junto a él, colaboraron intérpretes que habían trabajado con Pérez en teatro callejero y diversas otras propuestas de búsqueda.

De allí que “La negra Ester”, tan refrescante y original, podría ser como la consolidación de una serie de intentos que se venían gestando; el descubrimiento de una nueva gestualidad y la recuperación de una espontaneidad, que había desaparecido hacía tiempo

TEATRO



de los escenarios tradicionales. Si el montaje nos parece tan chileno, si sus personajes —putas, borrachos, marinos, seres apaleados y generosos— nos resultan tan vivos y reconocibles, debe ser porque la puesta en escena, con su lenguaje desinhibido y verdadero, empapado de auténtica poesía ingenua, toca de alguna manera muy hondo en el inconsciente colectivo del público. El teatro, entre otras cosas, es un rito en que nos reconocemos a nosotros mismos, y eso es lo que sucede con el espectáculo, por fin, después de mucho tiempo.

"La Negra Ester" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Negra Ester" [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile