

ccc 170320



El trabajo duro no le resta magia a La Negra.

CARGADA DE ELOGIOS Y APLAUSOS

VOLVIO LA NEGRA ESTER

Después de una gira por Europa, regresó la obra más exitosa de la última temporada. PyP conversó con algunos de sus actores

La Negra Ester regresó en gloria y majestad. A los ocho del inicio de su extensa gira por Europa, una verdadera locura, según los actores, el gran Circo Teatro y su carpa se instalaron en un sitio erizado al comienzo de Vicuña Mackenna. Todas las noches las butacas se llenan, porque son muchos los que quieren ver a esta Negra que llegó cargada de aplausos y buenas críticas, en inglés, francés, alemán, suizo e italiano.

Pocos recordarán que este montaje se estrenó modestamente en una plaza en Puerto Alto los primeros meses del año pasado, y que después de cuatro al público pudo presentarse en la terraza del cerro Santa Lucía. De allí al éxito bastó un paso. Y todo otro mila para salir en gira hasta Punta Arenas y emprender la descabellada aventura a Europa.

“Fue una gran locura”, dice convencido el productor Andrés García. “Partimos sin plata para las dos toneladas que conformaban el equipaje, con 23 personas en total”. Pero las ayudas han sido milagrosas: un poco antes de partir, la Conta pagó el 50 por ciento de los pasajes y un señor desconocido les dio plata para la carga. García recuerda:

—Nos pagaban una cantidad de dinero por cada presentación, lo que se dividía entre los actores. Alquiamos en pensiones, hoteles elegantes, de época.

La gira se inició en Montreal. De allí partieron a París, para luego recorrer el Reino Unido, Italia, el Mediterráneo, Suiza. “Los suizos saludaban, se acercaban, aplaudían por más de 20 minutos, saltaban, era increíble”, dice García, y resulta que volvieron igual de unidos, a igual de endeudados.

—Mucha gente piensa que nos hemos hecho ricos con La Negra Ester, pero están muy equivocados. Tenemos deudas, que hemos contraído para que las cosas salgan bien, como reparar la escenografía por ejemplo. Para la Na-

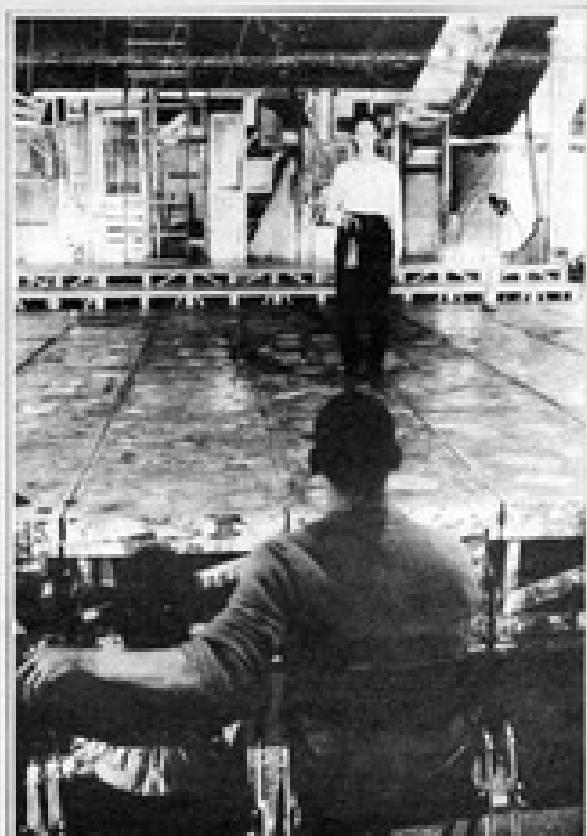
para repartir por persona, pero seguimos juntos.

La Negra quería a todos

Berta Querida personifica al Tío Roberto de La Negra. Es sorprendente el parecido que consigue con el Panteón vividor que se vuelve todos los bonos pámperos, el pelo, la manaza de caminar,

que no le tenía miedo, porque su mayor temor lo vivió para el estreno en Puerto Alto.

—Yo pensé que en los países no latinos la recepción sería difícil, porque esto es una historia muy linda, una historia de amor con emociones fuertes. Sin embargo, en Zúrich, la gira terminó en un punto alto. El público aplaudía a rebosar, el intermedio entero era un



Andrés Pérez observa el trabajo de Party Tovarínica. Pérez siempre está

Volvió la negra Ester [artículo] Marietta Santi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volvió la negra Ester [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)