

000 173320



El trabajo duro no le evita nada a La Negra.

CARGADA DE ELOGIOS Y APLAUSOS

VOLVIO LA NEGRA ESTER

Después de una gira por Europa, regresó la obra más exitosa de la última temporada. PyP conversó con algunos de sus actores

La Negra Ester regresó en gloria y majestad. Acabó el año del inicio de su extensa gira por Europa, una verdadera locura según los actores, el gran Circo Teatro y su carpas se instalaron en un sitio arisco al comienzo de Vuelta Mackenna. Todas las noches las tutucas se llenan, porque son muchos los que quieren ver a esta Negra que llegó cargada de aplausos y buenas críticas, en inglés, francés, alemán, suizo e italiano.

Pocos recuerdan que este montaje se estrenó modestamente en una plaza en Puente Alto los primeros meses del año pasado, y que después de cautivar al público pudo presentarse en la terraza del cerro Santa Lucía. De allí al éxito bastó un paso. Y sólo otro más para salir en gira hasta Punta Arenas y emprender la descabellada aventura a Europa.

"Esta fue una gran locura", dice convencido el productor Andrés García. "Partimos sin plata para las dos toneladas que conformaban el equipaje, con 23 personas en total". Pero las ayudas han sido milagrosas: un poco antes de partir, la Corfo pagó el 50 por ciento de los pasajes y un señor desconocido les dio plata para la carga. García recuerda:

"Nos pagaban una cantidad de dinero por cada presentación, lo que se dividía entre los actores. Algunos en pensiones, hoteles elegantes, de época.

La gira se inició en Montreal. De allí partieron a París, para luego recorrer el Reino Unido, Italia, el Mediterráneo, Suiza. "Los suizos saludaban, se acrobaban, aplaudían por más de 20 minutos, saltaban, era increíble", dice García, y resalta que volvieron igual de unidos, e igual de endeudados.

"Mucha gente piensa que nos hemos hecho ricos con La Negra Ester, pero están muy equivocados. Tenemos deudas, que hemos contraído para que las cosas salgan bien, como reponer la escenografía por ejemplo. Para la Na-

para repartir por persona, pero seguimos juntos.

La Negra gustó a todos

Boris Querola personifica al Tío Roberto de La Negra. Es sorprendente el parecido que consigue con el Puma vialor que se recorrió todos los bucos porteños, el pelo, la manera de caminar,

que no le tenía miedo, porque su mayor temor lo vivió para el estreno en Puente alto.

"Yo pensé que en los países no latinos la recepción sería difícil, porque esta es una historia muy latina, una historia de amor con emociones fuertes. Sin embargo, en Zurich, la gira terminó en un punto alto. El público aplaudía a rabiar, el intermedio entero era un



Andrés Puma observa el trabajo de Fanny Turriani. Puma siempre está

Volvió la negra Ester [artículo] Marietta Santi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volvió la negra Ester [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile