

Cuentos basados en los primeros tiempos coloniales

Maria Carlota y Millaqueo

(Manuel Peña Muñoz. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1991, 107 páginas.)

TRES narraciones, forjadas con leyendas e invenciones actuales, constituyen la gracia e interés de este volumen para niños grandes. Manuel Peña, escritor fiel a sus tierras porteñas, inspecciona cerros y escondrijos, selecciona imágenes, palabras y emociones de los primeros tiempos coloniales, y les agrega su predilección por el pequeño episodio que, sin duda, tuvo caracteres decisivos para sus protagonistas.

Emotivo y dinámico suceder, el escritor gradúa el suspense de las historias, pero más importante aún, es el destello de fondos misteriosos, como de "máquinas del tiempo", que trae, desde illo tempore, la resurrección de presencias en aquellas voces pequeñas de niños y niñas en el despuntar de una historia, de una casa o de un erucifijo.

El cuento que rotula a la obra subraya el impetu vital de tierra y corazón en Carlota, quien prefiere las promesas del amor nacido con Millaqueo, a

CUENTOS



las previsibles monotonías de la sociedad europea hacia donde se empeñan en regresarla.

¿Qué pasó realmente con pareja tan desigual? Los pasos del narrador enfilan por cerros de ahora. ¿Qué dirá el mar o los ojos asombrados?

Bautasara, la niña duende del callejón de las hormigas, el más sugestivo de los tres cuentos, se diseña como apertura de cajas, las que siempre con-

tienen otras más pequeñas, como tesoros. ¿Un Más Allá que se transfigura en el tiempo o predisposición a lo maravilloso en La Valdés?

Tiempos y versiones convierten la narración en hipnóticas apariciones de quien, después de siglos, sigue testimoniándose por medio de una cinta roja.

El rincón provincial, rural y de circunstancias se advierte en Aillavilán, el niño alado de Rinconada de Silva. El pequeño indio muestra su inmortalidad a quienes la aceptan con natural buena fe. Lo cierto es que los cerros no conocen el sufrimiento de su abandono. Con fidelidad de vigilante, su devoción por el lar es más constante que todas las muertes.

Somos tierra y luz, aire y subterráneo, planeo de pájaros y horizontes comovidos, semejan decir las metamorfosis de un habitante alado. El valor telúrico en este breve texto hace visible que los sitios son los intimos rostros de aquellos que forjan el alto gesto de querer entrañablemente.

Libro para soñar otra vez en los propios centros cordiales. En la memoria, los lugares adquieren el valor de cuanto sentimos en ellos.

Juan Antonio Massone

El Mercurio Santiago, ago. 11, 1991

000186158

9-6, supl.

María Carlota y Millaqueo [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Carlota y Millaqueo [artículo] Juan Antonio Massone. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile