

los libros del domingo



sergio mansilla torres

NOCHE DE AGUA

Poemas de Sergio Mansilla
Ediciones Rumbos-1986

Por Guillermo Trejo

Mansilla y Gonzalo Santelices son, para mi gusto, dos de los más sobresalientes poetas jóvenes actuales. Mansilla en su terruño de la isla de Chiloé, Santelices ganándose duramente su vida en España, al par que acumulando premio tras premio. España lo ha reconocido.

No me siento para nada un crítico literario. Ni siquiera un comentarista. Tan sólo soy un lector experimentado. Pero no estoy acostumbrado a que llegue a mis manos un primer libro -y sobre todo tan extenso (60 y tantos textos)- que sea un logro absoluto. La obra ya asentada y madura de un poeta. *Noche de Agua* está dividido en tres partes: mito-historia, testimonios y Homenajes y transfiguraciones.

El título obedece a una expresión chilota referida a una noche tormentosa de invierno, cuando todo parece estar cubierto por agua, que cae sin detenerse sobre el agua misma, dándonos la sensación de que la existencia no es otra cosa que una noche toda agua.

No deseo hacer aquí un estudio anatómico de las partes que componen al corpus de la obra. Pero sí señalar que el autor nos entrega poesía en verso libre y prosa, logrando en ambas formas calidades de transparencia, profundidad de ideas y dramatismo verdaderamente excelentes.

Iván Carrasco, su prologuista, nos indica que la poesía de Mansilla se organiza en torno a un sujeto que vive la experiencia de la marginación, situándose

ALLÁ LEJOS TE VEO VENIR

A Sancia

Allá lejos te veo venir
como una lluvia
que hace palidecer
las azules colinas.
Saco apresuradamente
al patio mis árboles, mis hincos,
todos mis arca pequeños y pobres
que pululan por doquier:
libélulas, mariposas,
cantáridas de siete colores,
algas y avicillas.
Me vacio entero
como un balde con agua
que se vuelca en el piso
y me extiendo cuán amplio soy
para recibir la miel
que trae tu presencia.

No vaya a suceder
que llegues
y esté todo solitario y triste,
todo cerrado, tapiado hasta las nubes,
y el amor, como un niño mendigo,
llore sin pan
y se duerma en la mampara
de cualquier cosa
trinitando abrazado junto a su perro.

en el centro de una las líneas decisivas de la lírica chilena posterior a la antipoesía y paralela a la neovanguardista, neomanierista y de la contingencia. Pero si bien es cierto que es una obra de la marginación geográfica de un habitante de Chiloé, no lo es menos que el poeta accede desde esa marginación hasta la conmoción universal que determina el verdadero quehacer poético. Es decir, trasciende la marginalidad de todo tipo para entrar en campo de los valores absolutos comunicados mediante la forma válida y estética de la poesía.

Conuerdo con su prologuista en que Mansilla, en su poesía, nos hace sentir una forma distinta de vivir la soledad y el arraigo, al enfrentarnos a un modo primordial de existencia en otra tierra que es también la nuestra. Y también es verdad que el poeta no arrastra en un viaje escritural destinado a superar la marginación desde el mito y la naturaleza a la historia y la ciudad; desde el campo y la costa al pueblo, al continente, a la literatura realizada como oficio vital; desde su soledad y ensimismamiento hasta los otros, el prójimo y la comunidad de poetas del mundo y del propio país. Carrasco tiene mucha razón; pero yo veo en este joven cantor de treinta años a un cultor del oficio, a alguien que entendió la amalgama que es el arte y que, por lo mismo, trasunta en su quehacer realizado un logro que no proviene de mitologías en boga, ni escándalos paralelos que permiten el acceso al conocimiento público, pero no siempre a la poesía eterna.

Noche de agua [artículo] Guillermo Trejo.

AUTORÍA

Trejo, Guillermo, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Noche de agua [artículo] Guillermo Trejo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile