



4061

1929

MARIA EUGENIA NEVES

ESCRIBIR SIGNIFICA DAR LA CARA

Dueña de un interesante currículum y de ideas políticas en claro desacuerdo con el régimen actual, la profesora Eugenia Neves vuelve a Chile tras quince años de ausencia. En su boca trae una risa, en los ojos, el llanto; en la cabeza, algunas preguntas no del todo resueltas y en las manos... una novela, la primera, "EN SEPTIEMBRE, LOS POETAS"*.

* Serie Cuadernos, Siglo XXI

Su pequeño departamento en el centro aparece iluminado curiosamente por el sol invernal... o quizás por la transparencia de sus ojos claros que, a la hora del café y en el momento de las "verdades", se esconden entre las manos para encerrar unas lágrimas contenidas que él sabe desde cuánto tiempo. Los libros invaden todos los rincones, algunos todavía embalsados y otros asomándose apenas por debajo de los papeles.

Ella dice que le costó "sacar la voz", pero no se le nota en absoluto, al menos durante la primera hora de conversación. Más adelante, sin embargo, cuando ya de nada sirven los parapetos y al, de mucho, la comprensión y el cariño, no resulta ardua la tarea de entender los porqués de tanta reticencia.

—¿Cree usted en eso de que las mujeres hacen o deben hacer literatura "para mujeres"?

—No. No me parece en absoluto. ¿Por qué había de ser así?

—¿Cuál es su experiencia como escritora con respecto a cómo han

leído los hombres su primera novela y cómo la han leído las mujeres?

—Bueno, lo que ocurre con mi novela es que, como ya está hecha, siento que ya no me pertenece a mí. Yo no puedo ya opinar nada sobre ella. Pero la opinión de la gente ha sido bien... interesante. ¡Es verdad que hay una lectura distinta según el sexo del lector! Hay hombres que no la pueden leer. ¡josh! En cambio, las mujeres la han acogido de una manera entusiástica, realmente...

—¿Será que ciertas cosas resultan muy "fuertes" para los hombres o más bien que hay distintas "vías" para entender una obra, según el sexo?

—Sí, creo que por ahí anda la cosa. Es lo que estoy pensando en estos momentos, aunque francamente le contaré que jamás habría pensado antes en algo así. Cierro es que siempre me han interesado estos dos mundos, porque mi generación ha sido TAN cuestionada por los hombres...

Yo sé lo que significa poder sacar la

voz. ¡Ha sido verdaderamente difícil para mí! Cuando hacía clases en el Pedagógico, mis colegas consideraban como una ofensa personal el que yo tuviera opiniones distintas a ellos en literatura, por ejemplo: "Si tú piensas así, no eres femenina". En fin, el hecho es que he ido acumulando una serie de acontecimientos que revelan que, en el hecho, me cuesta mucho entrar en diálogo con los hombres, porque yo me planteo frente a ellos de persona a persona, y no de sexo a sexo.

—¿Ha tenido los mismos problemas en Francia? Se lo pregunto porque una artista plástica nuestra aseveraba en esta misma revista que los franceses eran mucho más "machistas" que los latinoamericanos... al menos en materia de arte.

—Sí, no deja de tener razón. Incluso en Francia el plantearse como persona y no sólo como "mujer" es difícil. Ahora, creo que se trata de otro tipo de machismo. El francés, que yo sepa, es todavía más "agresivo" que el ▶

Escribir significa dar la cara [artículo] Ana María Larraín.

AUTORÍA

Autor secundario:Larraín, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escribir significa dar la cara [artículo] Ana María Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile