



¿GUERRA DE SEXOS?

La Urgencia del Diálogo

Ernesto Saul

“Será el sexo el que define nuestro pensamiento, la lógica de nuestras ideas, nuestra capacidad para vivir y comprender el mundo?”

“¿Será el sexo el factor que nos hace aceptar sin cuestionamiento las formas en que se ejerce el poder?”

Estas interrogantes resumen el ensayo titulado: “Por la literatura: mujer, sexo y escritura” de la novelista y ensayista chilena, Eugenia Neves, doctora del Estado Francés en Letras y Ciencias Humanas. Este trabajo, publicado por Ediciones Cantalao, fue presentado al Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana, realizado en nuestra capital en agosto pasado.

Eugenia Neves interroga y se interroga sobre el rol de la mujer no sólo en lo que se refiere a las conductas sexuales sino en otros ámbitos de la existencia humana. Y las dificultades comienzan por las propias mujeres: “Si nosotras mismas, mujeres, hasta hace poco nos considerábamos destinadas a cumplir ciertos roles, era muy difícil que pensáramos que había que desarrollar otras cualidades que no fueran las que eran necesarias para el buen cumplimiento de esos roles”.

La autora reconoce que la mujer está viviendo una “etapa de tránsito, de búsqueda”, se está incorporando “a una multiplicidad de quehaceres dentro de un ámbito en que ya existen modelos imperantes de creación y de producción masculina”, lo que la hace definir este período que estamos viviendo como uno de “tierras movedizas”, de “desequilibrio con respecto a lo que ya estaba instaurado”.

Llegamos así a la literatura, actividad en la que Eugenia Neves centra sus indagaciones: “Con la literatura nos está pasando lo mismo. La mayoría abrumadora de obras literarias escritas por hombres hizo pensar y sigue haciendo pensar a más de alguno que el quehacer literario es una

1928
Eugenia Neves

1928
Eugenia Neves

cualidad de la condición masculina”. Este camino desemboca, inevitablemente, en ciertas preguntas: “¿Cuándo y cómo se manifiestan las diferencias en la producción literaria? ¿Existen rasgos que pongan en evidencia que las obras producidas por las mujeres son diferentes a las que producen los hombres?” “¿Estas diferencias -si las hay- se pueden atribuir a factores hormonales o son productos circunstanciales, efectos de un cierto orden cultural?”

El Poder soy Yo

Por el camino de la actividad creadora, la autora desemboca en LO CREATIVO, que “puede ser una fuerza liberadora y de desarrollo humano” o en el “factor decisivo para la concepción y el uso del poder”. Y se pregunta: “¿Será el sexo el que nos explique, por ejemplo, la docilidad con la que muchos viven esas estructuras de poder sin mayor cuestionamiento?”

La respuesta, más que en el sexo, parece estar en normas impuestas por la sociedad o en mitologías o estereotipos “que nos van entregando formas y explicaciones tan sobrenaturales de nuestras existencias humanas”. Y Eugenia Neves arremete, pruebas en mano, contra autores como García Márquez, Vargas Llosa y Orvaldo

Soriano, que entregan “una imagen de las relaciones humanas que reproducen el o los roles femeninos tradicionales sin mayor cuestionamiento”. Sólo escapa, pero no indemne, Soriano “quien, hablando de su novela Cuarteles de invierno dijo que lo resultaba desconocido e impenetrable escribir del mundo de las mujeres”.

“La mitología masculina -escribe la autora- funciona con respecto a la mujer en la indagación poética y literaria de nuestros autores. Las mujeres en estos mundos narrativos no son seres pensantes. Sus acciones, por lo general, están remitidas a completar el mundo de los hombres, a completar el círculo sentimental...”

Eugenia Neves concluye que la gran tarea es terminar con el soliloquio y el silencio. “Terminar con el silencio de la mujer”, con el argumento de que “la naturaleza misma nos había hecho así: la creatividad y el arte para el hombre; la mujer para la reproducción, el hogar, para complemento”.

Y “terminar con el monólogo o el soliloquio del hombre consigo mismo, con su gran discurso, buscando siempre quien lo escuche. Dejar que las auditoras inicien el diálogo, uno diferente, cuando los roles hayan empezado a modificarse. Podremos empezar a buscarnos, buscarse a sí mismo, fuera de los roles pre-establecidos que ya han empezado a desplomarse”.



La urgencia del diálogo [artículo] Ernesto Saul.

Libros y documentos

AUTORÍA

Saul, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La urgencia del diálogo [artículo] Ernesto Saul. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile