TEATRO

LA DANZA DE ARAUCO

LA ARAUCANA

Considerada una de las joyas de la literatura española del siglo XVI, *La Araucana*, de Alonso de Ercilla y Zúñiga, vuelve al público chileno a través de una puesta en escena concebida como un espectáculo multimedia, que conjuga danza, oratoria, teatro, música y radioteatro.

A partir de una adaptación de la literata Eugenia Neves —bajo la asesoría del profesor de filosofía Humberto Giannini— un elenco de casi cuarenta bailarines representa durante algo más de hora y media las coreografías ideadas por Patricio Bunster en torno de los hechos narrados en el poema épico que hizo afirmar a Neruda que Alonso de Ercilla era el inventor de Chile.

Aunque el carácter fundacional que tiene *La Araucana* para la nacionalidad chilena es algo que pocos dudan, la visión de Ercilla asimilaba a mapuches y españoles al estereotipo de aqueos y troyanos —retratados por Homero—, más que al conquistador hambriento de oro y al aborigen básicamente ácrata que eran en realidad.

Quizá fue la buena cuna de Ercilla —que creció junto al rey Felipe II— la que lo hizo advertir, casi al comienzo de su poema, que iba a hablar «no de damas, de amor, no gentilezas, de caballeros canto enamorado, sino las penas dolores y tristezas de aquellos españoles esforzados». Pero la obra final combinaría, por parejo, las proezas españolas y las mapuches, sumergiendo la historia en el mito.

El montaje que exhibe el Teatro de la Universidad de Chile recrea los principales episodios narrados en *La Araucana*, e incorpora al propio Ercilla como personaje. Además, lo hace atravesar el tiempo para intercambiar versos con otros dos poetas, Pablo Neruda y Lionel Lenlaf, quienes representan la voz actual de chilenos y mapuches. La coreografía de Patricio Bunster parece mezclar conscientemente la danza con la actuación, ya que al mismo tiempo que la música, existen textos grabados que son interpretados dramáticamente por los bailarines.

La música de Guillermo Rifo, percusionista de la Orquesta Sinfónica, además de connotado compositor, retoma a su vez ese cruce de culturas estimulado por las guerras de conquista. Las atmósferas creadas van desde la etérea sensación de naturaleza que puede producir un teclado hasta el poderoso y terrestre llamado a la lucha que hace un *kultrún*. Si la ambientación musical es el punto más alto de esta puesta en escena, las composiciones para canto resultan un poco forzadas.

En cuanto al baile, parece absorber de alguna manera al teatro, con mucha coreografía grupal para el caso de las escenas de combate, y una que otra figura para dos o tres, a la hora de narrar las peripecias individuales de españoles e indígenas. Los recursos coreográficos son acertivos, pero el expresionismo que reina no produce una buena recepción al ser percibido junto a la teatralización. Esta última pierde mucho en tales momentos.

Aun así, a través de *La Araucana*, en esta versión multimedia, es posible recuperar sensualmente núcleos históricos que pueden ser reinterpretados a la luz del Chile actual.

***La Araucana*. Espectáculo multimedia. Teatro de la Universidad de Chile. Realizado por Eugenia Neves, Humberto Giannini, Patricio Bunster, Julio Escámez, Guillermo Rifo y Pedro Sierra, más elenco de bailarines y actores gestuales.**

DIEGO ARIZTA

(ARM 3503) 000193065

La danza de Arauco [artículo] Diego Arizta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arizta, Diego

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La danza de Arauco [artículo] Diego Arizta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile