

TECLEO RAPIDO

MARTIN RUIZ

Encuentro con La Araucana

El encuentro de dos mundos y no "el descubrimiento" es el tema de *La Araucana*, del capitán Alonso de Ercilla. Cuando llegó a Chile en 1554, la conquista española empezaba en la tierra "fértil y señalada" que parecía idílica y pacífica. Recién se iniciaba la resistencia de un pueblo que no quería ser sometido y que estaba dispuesto a morir para defender la vida que había hecho hasta entonces.

Don Alonso era poeta y había recorrido Europa como paje del Príncipe Felipe, de España. Soñaba con escribir un poema como *La Ilíada* y con héroes como El Cid. Vió la guerra de Arauco con la pluma de ganso en incesante actividad. Escribía a veces en cueros o en pequeños trozos de papel. Era un cronista que narraba los hechos en los lugares mismos en que se producían. Es probable que haya convertido en mito la historia. Y que la tentación literaria en uso le aconsejara embellecer la épica real que vivió.

Lo cierto es que Ercilla levantó la más bella y completa acta posible de los orígenes de nuestra nacionalidad. Las tres partes de *La Araucana* aparecidas en 1569, 1578, 1589, constituyen no sólo uno de los monumentos del idioma español, sino de hechos que sin Ercilla hubiesen sido tragados por el tiempo. No en vano el cura y el hachiller lo salvaron de la loca biblioteca de Don Quijote, entre las novelas de caballería y los folletines que amaba el maravilloso caballero.

Ercilla, en definitiva, estuvo de parte de los araucanos y escribió "Son pocos los que con tanta constancia y firmeza han defendido su tierra contra tan fieros enemi-

gos como los españoles". Lo deslumbraron los dirigentes del bravo pueblo. Los vio casi como bellos guerreros griegos. Describe a Caupolicán: "Era este noble mozo de alto hecho / varón de autoridad, grave y severo / amigo de guardar todo derecho / áspero, vigoroso y justiciero / de cuerpo grande y relevado pecho / ágil, fortísimo y ligero".

Conocer *La Araucana* sería casi obligatorio. La tarea tal vez sea ardua. Ercilla escribió en endecasílabos del siglo XVI y su poema es voluminoso. Por eso hay que felicitar la síntesis que

hizo Eugenia Neves y que es presentada como un espectáculo multimedia en el Teatro de la Universidad de Chile, en Santiago. Allí se muestran, en doce escenas y un epílogo, algunos de los capítulos más relevantes de *La Araucana*: la rebelión de Lautaro, el juicio y muerte de Valdivia, el martirio de Galvarino, las asambleas araucanas, la victoria española y la muerte de Caupolicán.

El mérito de esta singular representación es que -además- es un espectáculo de alta categoría artística: con la inventiva y la fuerza de la coreografía de Patricio Bunster, con la notable escenografía y los trajes di-



"Hay que felicitar la síntesis de Eugenia Neves... la coreografía de Patricio Bunster... la escenografía y trajes de Julio Escámez... la música de Guillermo Rizzo..."

señados por Julio Escámez y con una partitura musical moderna y de gran vuelo de Guillermo Rizzo.

Todo dispone a un encuentro con lo más sustancial de *La Araucana* y a una invitación a su lectura. Los defectos son menores. No es fácil instalar en un escenario a todos los héroes del libro. Pero ahí están los buenos y los malos. La Universidad de Chile ha cumplido bien con un deber que es consecuente con sus magníficos 150 años.

Encuentro con La Araucana [artículo] Martín Ruiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz, Martín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Encuentro con La Araucana [artículo] Martín Ruiz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile