

"La Araucana" llega con danza, drama y 2065 A música al Teatro de la Universidad de Chile

• Se trata de un espectáculo multimedia que se enmarca dentro de las celebraciones del V Centenario del Descubrimiento de América y del Sesquicentenario de la U. de Chile. • Se estrena el próximo sábado.

Durante seis meses ha trabajado Patricio Bunster con 28 actores y diez bailarines en el montaje de "La Araubaliarines en el montaje de "La Arau-cana", la obra multimedia que se es-trenará este sábado en el Teatro Ba-quedano, en el marco de las celebra-ciones del V Centenario y de los 150 años de la Universidad de Chile. Los ensayos con vestuario e iluminación comenzaron ayer. En medio de los úl-timos arreglos y mientras un bailarin barria el escenario, Bunster, creador de las coreografias, con una calma en-vidiable, daba las últimas instruccio-

A su juicio, la mayor dificultad ra-dica en el hecho que la obra de Alon-so de Ercilla y Zúñiga se desarrolla en

najes, incluso mitológicos. Esta es una adaptación realizada por Eugenia Neves, quien también tiene a su cargo la dirección general. La música es de Guillermo Rifo. La escenografia y vestuario es de Julio Escámez, la producción de Pedro Sie-rra e iluminación, Juan Carlos Casti-

llo.

El grupo de actores, encabezados por Alejandro Trejo, quien interpreta a Alonso de Ercilla, es dirigido por Patricio Bunster. También tienen impartante carticipación un grupo que portante participación un grupo que grabó sus voces, pero no estará en el escenario: María Teresa Fricke (Fre-sia), John Knuckey (Caupolicán), Sarita Pantoja (Tegualda) y José Soza (Colo Colo), Junto a ellos, también grabó su parte un coro dirigido por Guido Minoletti.

Respecto al recurso de grabar las Respecto al recurso de grabar las voces, Bunster explica que ha sido utilizado en varios montajes belgas y franceses y que se optó por esta solución para condensar una obra tan extensa como es "La Araucana", transformándola en un espectáculo ágil, sin perder el sentido de la historia que se está relazado. ria que se está relatando.

Dos años de elaboración musical



años en la creación de la música para esta puesta en escena, que interpre-tarán 25 músicos.

Explicó Rifo que su obra tiene mu-chos elementos aborígenes y otros de música docta. "Me gusta mucho la música sudamericana y caribeña".

En la interpretación, intervienen instrumentos clásicos como piano, violoncello, violines, fagot y percu-sión. También electrónicos, como ba-Guillermo Rifo, integrante de la Orquesta Sinfónica, trabajó durante dos trucas y trompes, que son ejecutados

por Cristián Rossi.
Rifo confesó que "No había leido completa «La Arancana», salvo algunos pasajes estudiados en el colegio. Por lo tanto, mi primera tarea fue leer la versión original y luego la adaptación de Eugenia Neves. El texto se me fue transformando en imagenes y posterirmente, en sonidos".
Añade que la másica, —que fue previamente grabada— es distinta para las diferentes situaciones de la bora, como batallas y una escena de amor entre Lautaro y Guacolda.

la sagundo 16-VI-18P2 7.37 000 192296

"La Araucana" llega con danza, drama y música al Teatro de la Universidad de Chile [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Araucana" llega con danza, drama y música al Teatro de la Universidad de Chile [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile