



# “La Araucana” llega con danza, drama y <sup>206S-A</sup> música al Teatro de la Universidad de Chile

● Se trata de un espectáculo multimedia que se enmarca dentro de las celebraciones del V Centenario del Descubrimiento de América y del Sesquicentenario de la U. de Chile. ● Se estrena el próximo sábado.

Durante seis meses ha trabajado Patricio Bunster con 28 actores y diez bailarines en el montaje de “La Araucana”, la obra multimedia que se estrenará este sábado en el Teatro Baquedano, en el marco de las celebraciones del V Centenario y de los 150 años de la Universidad de Chile. Los ensayos con vestuario e iluminación comenzaron ayer. En medio de los últimos arreglos y mientras un bailarín barría el escenario, Bunster, creador de las coreografías, con una calma envidiable, daba las últimas instrucciones.

A su juicio, la mayor dificultad radica en el hecho que la obra de Alonso de Ercilla y Zúñiga se desarrolla en

diversos planos y con muchos personajes, incluso mitológicos.

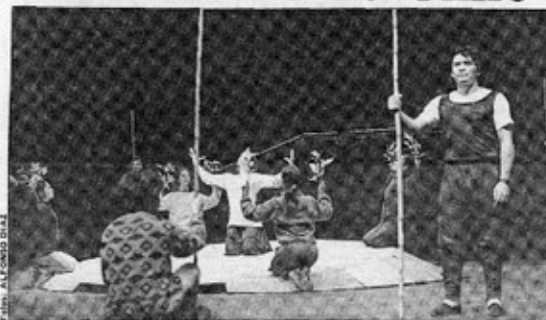
Esta es una adaptación realizada por Eugenia Neves, quien también tiene a su cargo la dirección general. La música es de Guillermo Rifo. La escenografía y vestuario es de Julio Escámez, la producción de Pedro Sierra e iluminación, Juan Carlos Castillo.

El grupo de actores, encabezados por Alejandro Trejo, quien interpreta a Alonso de Ercilla, es dirigido por Patricio Bunster. También tienen importante participación un grupo que grabó sus voces, pero no estará en el escenario: María Teresa Fricke (Fresia), John Knuckey (Caupolicán), Sarita Pantoja (Tegualda) y José Soza (Colo Colo). Junto a ellos, también grabó su parte un coro dirigido por Guido Minoletti.

Respecto al recurso de grabar las voces, Bunster explica que ha sido utilizado en varios montajes belgas y franceses y que se optó por esta solución para condensar una obra tan extensa como es “La Araucana”, transformándola en un espectáculo ágil, sin perder el sentido de la historia que se está relatando.

## Dos años de elaboración musical

Guillermo Rifo, integrante de la Orquesta Sinfónica, trabajó durante dos



Lo que se estrenará el sábado a las 18.30 horas, será una adaptación de “La Araucana” de Alonso de Ercilla y Zúñiga, realizada por Eugenia Neves.

años en la creación de la música para esta puesta en escena, que interpretarán 28 músicos.

Explicó Rifo que su obra tiene muchos elementos aborígenes y otros de música docta. “Me gusta mucho la música sudamericana y caribeña”.

En la interpretación, intervienen instrumentos clásicos como piano, violoncello, violines, fagot y percusión. También electrónicos, como bajo, guitarra y teclados, además de los autóctonos, como cultrún, piflica, trucas y trompes, que son ejecutados

por Cristián Rossi.

Rifo confesó que “No había leído completa «La Araucana», salvo algunos pasajes estudiados en el colegio. Por lo tanto, mi primera tarea fue leer la versión original y luego la adaptación de Eugenia Neves. El texto se me fue transformando en imágenes y posteriormente, en sonidos”.

Añade que la música, —que fue previamente grabada— es distinta para las diferentes situaciones de la obra, como batallas y una escena de amor entre Lautaro y Guacolda.

Lo Segundo 16-VI-1992 T. 37 000192296

## "La Araucana" llega con danza, drama y música al Teatro de la Universidad de Chile [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La Araucana" llega con danza, drama y música al Teatro de la Universidad de Chile [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile