



Guillermo Roffo compuso especialmente los temas del drama épico de nuestra conquista.

Estrenan el 20 de junio

Ambiciosa adaptación de "La Araucana" en la "U"

Desde Costa Rica -donde reside hace años- debió llegar el pintor chileno Julio Escámez para hacerse cargo del vestuario y la escenografía de "La Araucana", un nuevo montaje teatral del clásico español sobre la conquista de nuestro país.

Escámez estuvo obligado a quemarse las pestañas para investigar los trajes, las joyas y el armamento que se usaba por allí por el siglo XVII. El pintor descubrió, con admiración que los aborigenes de nuestro suelo no eran ningunos "patileados", como se cree generalmente, sino que

vestían muy ataviados y tenían un rico colorido en su ropa.

Por su parte, el compositor chileno Guillermo Roffo -músico de la orquesta Sinfónica- reveló al diario *Pop* que debió labrar dos años para escribir la música de esta versión de la obra de don Alonso de Ercilla, en la adaptación de la doctora Eugenia Neves.

Después de todo este trabajo, la obra ya está casi lista para estrenarse, con las coreografías de Patricio Bustos.

"El vestuario que hemos diseñado es una reconstrucción muy simplificada, pero

más próxima al aspecto que tenía en aquel tiempo nuestro pueblo, la escenografía es muy funcional, porque hay mucho movimiento escénico de numerosos personajes que van de un lugar a otro y la escenografía debe facilitar ese desplazamiento dramático", explica Escámez.

Por su parte, el compositor Roffo recurrió a veinticinco músicos para interpretar con instrumentos clásicos como piano, violonchelo, violines, fagot, percusión y también electrónicos como bajo, guitarras y teclados, así como culturales, pífanas, trutrucas,



Julio Escámez es el creador del vestuario y la escenografía de "La Araucana".

trombones y otros.

"La Araucana" será estrenada el 20 de junio en el teatro de la Universidad de Chile.

"Como la mayoría de los chilenos -confesó Roffo- yo no había leído La Araucana y conocía sólo algunos pasajes estudiados en el colegio. Mi primera tarea fue leer la ver-

sión original y después la versión de Eugenia Neves".

"Hay música para las escenas de batallas, para una escena de amor entre Lautaro y Guacolda; pero, creo que la más dramática es la que hace para el ensamblamiento de Caupolicán", señala el creador de la música.

10/06/1992 P. 20

000192289

Ambiciosa adaptación de "La Araucana" en la "U". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ambiciosa adaptación de "La Araucana" en la "U". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)