



## "Entre el desarraigo y el dolor" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Entre el desarraigo y el dolor" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

Eugenio Neves es una novelista y ensayista chilena Doctorada en París en Letras y Ciencias Humanas. En Francia publicó dos tesis doctorales: "El Mundo Narrativo de García Márquez" (1972) y "Concepción del Ser Latinoamericano. Historia y Eneceíto Nostalgia en las Obras de Pablo Neruda" (1982). Asegura que "cuando ya había recorrido una buena parte de la vida llegó por fin a escribir una novela. Pienso que seguiré escribiendo otras, mientras me ocurríen de vivir de nuevo en Chile después de tantos años de exilio en Francia. Allí aprendí mucho de todos de lo que soy y de los otros. Aprendí también a pensar y recordar "a la francesa", a pensar y recordar en Chile, los mil platos de su historia y los de nosotros, los chilenos. Aprendí también la difícil tarea de acuerar la voz

y ser mujer con toda la complicación que esto significa hoy, cuando los modelos se resquebrajan y se trisan y nadie es seguro en esto de vivir y ser, respondiendo a la curiosidad de no menticiar a pesar de todo..."

Ediciones Centauro es la encargada de presentar al público las obras de Eugenia Neves: "En Septiembre los Poetas", novela y los ensayos "En París de Fantasma" (dos tomos) y "Por la Literatura Mujer, Sexo y Escritura". En el primer caso leemos una novela con la historia de unos años los cuales descienden de los más modestos en pequeñas viviendas que al mismo tiempo van configurando una especie de cronología histórica de nuestro país. Hasta ahí el texto es narrativa pura. Luego la autora utiliza los ritmos para demostrar el desarraigo, el dolor del

exilio: "Vengo invitada a través del hombre, de la prisión de la horca y los campos de exterminio para emerger aquí bajo las lluvias del sur de Chile, junto al Cerro Rial, al corazón mismo del continente, desde aquella vez que salimos a hacer una tierra de amar

buyendo la opresión".

Los tomos 1 y 2 de "En París de Fantasma" recogen diferentes estadios del exilio chileno

en París. Para ello Eugenia Neves entrevistó a 50 compatriotas seleccionados al azar entre la variada gama de tendencias ideológicas, algunas militancia directa y otros que formaban parte de las familias de los exiliados. Todos sus entrevistados poseen lo que Mario Benedetti llama "los sables platos del exilio": pessimismo, derrotismo, frustración, indiferencia, scepticismo, desánimo y

la adopción de elementos que determinan el verdadero enfrentamiento cultural con un país ubicado en el que viven exiliados un lugar donde "una rentabilidad media habita y todo el mundo vive siempre dispuesto a perderlo bien", dedicado al uno o al otro".

Tres textos que sirven para comprender en parte esa verdadera "muerte el vil" que es el exilio.

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile