

Afirma escritor en su regreso a la ciudad

“En Santiago y en el sur a la poesía nortina la desconocen”

Carlos Amador Marchant, escritor que estuviera muchos años radicado en Arica, publicando seis libros y dirigiendo la revista de poesía internacional "Extramuros", acaba de retornar a la ciudad desde Santiago, donde estuvo cinco años trabajando como jefe de cultura en diversos institutos, aparte de alternar con poetas como Raúl Zurita, Miguel Arteche, y Oscar Hahn, cuando éste estuvo de paso en Chile.

El poeta, que obtuviera en 1979 el Premio Nacional de Poesía en el concurso organizado por la Universidad del Norte, con su libro "Galpón de redes marinas", contó que retorna a la zona para reiniciar una actividad cultural que dejó inconclusa y ver la posibilidad que sean requeridos sus servicios para incentivar el desarrollo cultural en la región.

Sobre su estadía en Santiago, explicó que aun cuando no publicó nada, tiene tres libros inéditos, pero pudo comprobar que su nombre suena o circula en algunas partes. Manifiesta que en Santiago y en el Sur, la poesía del norte no la conoce nadie, el principal problema son los costos altos de las editoras y una de las últimas antologías de poesía publicada, la de Roque Esteban Scarpa, no considera a ningún poeta del norte, lo que le duele mucho, por lo cual considera que su



REINICIA ACTIVIDAD CULTURAL. — Carlos Amador Marchant volvió a la ciudad con el ánimo de trabajar por la cultura.

tarea es planificar una avanzada cultural en la ciudad.

Respecto a su impresión sobre el ambiente local y su posible integración a la reciente Sociedad de Escritores creada, manifestó que prefiere trabajar en forma individual, pues en estas reuniones locales se habla mucho, sin llegar a la esencia de lo importante. Por otro lado, hace notar, que la poesía no tiene escuela, es algo innato, pero sí es importante la gente que apoya la actividad cultural porque como vió en la capital

ya no es el tiempo de un Nascimento que apoyaba a un poeta y no se equivocaba, como ocurrió en el caso de Pablo Neruda y como surgieron un Efraín Barquero o un Enrique Lihn.

Asimismo, continúa expresando, que dada su experiencia quiere entregar un mensaje a las nuevas generaciones que las desconoce, y es en el sentido que no pretendan buscar en el libro un afán de lucro empapelando la ciudad, pues no es positivo; recuerda al respecto lo que los escritores y profesores, Alicia Galaz y Oliver Wendell, hoy en Estados Unidos, le dijeron un día, "es mucho más preferible un libro bueno que cien malos".

Otro problema que él percibe es el de la falta de editores y de confianza en el renacimiento de los valores literarios. Editoriales como las de Andrés Bello y la Universitaria cuentan actualmente con la libertad para publicar a un autor sin pagar derechos, si éste ha pasado la centena de años. Con estas las editoriales ganan, no así en el caso de autores como Pablo Neruda, por ejemplo.

Finalmente, Carlos Amador Marchant, reitera que si hay gente que requiere de sus servicios, está dispuesto a reiniciar su labor cultural en bien de la ciudad.

000 170066

3254

"En Santiago y en el sur a la poesía nortina la desconocen" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En Santiago y en el sur a la poesía nortina la desconocen" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile