



Aos de em-
pezar una
nueva temporada de
teleseries «naciona-
les». Entre cosas
porque las dos rivales
(Trampas y Cartas, y
Palo al Gato) son adap-
taciones de guiones
brasileros, que seguro
tienen un éxito rotundo.
Tampoco vamos a cues-
tionar cuán buenas, bue-
nas son (las brasileras). El
problema, según los entendi-
dos, es que en Chile no hay
buenos guionistas. Excepcio-
nes, en el caso de las teleseries,
serían Moya Grau y Sergio
Vodanovic.

Pero a pesar de ello, aún
hay patria ciudadanos, u otros
que también escriben telese-
ries. En este caso, Jaime
Miranda. Seguro que algo se
recuerda de este joven que
ganó el Premio Municipal de
Santiago por *Regreso sin Casa*,
distinguida como la mejor
obra de teatro del año en 1985.
¿Se acuerda que antes de en-
tregárselo se lo quitaron? (por
«ser altamente inconveniente»
le dijo «Bombón» Bombal a la
cabeza de ese municipio, en
los últimos estertores de la
Ditadura, por el ya se le olvi-
dó).

Por esos años, Miranda
venía llegando después de casi
diez años fuera. Pero se apes-
gó y volvió a trase. A los 18 años ya
había partido rumbo a Europa
con un pasaje que le mandó
un hermano. Rumbó por Es-
tados Unidos y Venezuela y
decidió primero ser actor.

LOS GUIONES DE JAIME MIRANDA

También descubrió que podía
escribir teatro, y en 1984 es-
trenó en Venezuela con la
Compañía de los Cuatro, de
los hermanos Duranbelle, la
obra entredicha. Después fue,
por la razón o la fuerza.
También de mucho éxito.

COMO CONTAR CUENTOS

Ahora, de regreso definiti-
vamente, el nuevo alcalde,
Rovinsky, le repuso en unida-
des tributarias su premio (qué
suerte). Y aquí está. Reconoce
que el corazón lo ha llevado a
diferentes lugares, como tam-
bién fue el que lo trajo de
vuelta y empezando de nuevo
con «Agustín», una empresa de-
dicada a hacer guiones y a

organizar talleres para apren-
der este oficio. De esos talleres
salieron las doce personas que
trabajan con él. Lo de los guio-
nes para Jaime «es un gran
vacío que hay no sólo en el
medio televisivo sino en el tea-
tral, radial y de cine. La gente
que hace libretos es gente de
buena voluntad, que por in-
ercia puede hacer algo», ex-
plica Miranda. Estuvo becado
en la Universidad de Cornell,
perfeccionándose en la carre-
ra de guionista. «Eso para mí
fue como correr una cortina
porque el camino se te hace
más fluido, las herramientas
que uno obtiene las puede
aplicar para un guión de una
película como en monitos uni-
mados».

Tres teleno-
velas ya están
terminadas a
nivel de guio-
nes. «Valle Es-
peranza», la
historia de un
pueblo que se

remiene con la apatía del
cólera. «La estrella del Pue-
to», que ocurre en Valparaíso,
y «El galpón de la Victoria»,
con los entretelones de los ha-
bitantes de un paisaje
poblacional. En etapa de pro-
ducción, una serie de cuentos
de misterio. «Bastante
novedosa porque no se ha he-
cho en televisión. El primer
episodio se llama La Calchona,
el famoso cuento de la «ovejuna
negra». Ya han invitado a diri-
gir a directores nacionales
como Gonzalo Justiniano y
Cristián Sánchez. «Barros
Lazo y Barros-Jarpa», se llama
otra miniserie con dos perso-
najes típicos que se mueven a
ritmo de comedia.

Para tanta producción
cuentan con un perfecto pro-
grama computacional. «Está
divido en columnas, con acce-
so a diccionario, historias,
personajes y conflictos clasi-
ficados. Por ejemplo, buscar un
nombre de un rudo, malo,
ganso, bueno... sólo se aprieta
una tecla», explica Jaime.

A los 35 años, separado,
y con una hija que vive en
Iquique, Jaime Miranda está
en otra. Pero con bebés, a ver si
los canales le abren las puer-
tas. ■

MARGARITA CEA

49

ANÁLISIS, del 30 de marzo al 12 abril 1992

Nº 413.

000190953

Los guiones de Jaime Miranda [artículo] Margarita Cea.

AUTORÍA

Cea, Margarita

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los guiones de Jaime Miranda [artículo] Margarita Cea. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile