



Guillermo Núñez: "Me senté y puse las manos sobre la mesa; las metí en algo que me dio muchísimo terror, y resultó que lo que me había asustado tanto, era una simple taza de té".

Murió el historiador Charles Ford

EPS, París

A los 81 años, en París, murió el periodista e historiador del cine, Charles Ford, a causa de una embolia pulmonar informó su familia.

Nació en Amberes (Bélgica) y debutó como crítico a los 17 años, para luego convertirse en jefe de redacción de numerosas publicaciones especializadas. Fundó la Sociedad Francesa de Escritores de Cine y Televisión, presidió la Unión Internacional de la Crítica de Cine y publicó numerosos libros que recogen la historia del cine y de famosos actores y actrices.

Guillermo Núñez presentó una nueva edición de su "Diario de viaje"

Una exposición prohibida y un libro escrito con ojos vendados

El pintor estuvo encarcelado en la Academia de Guerra de la Fuerza Aérea y ahí realizó dibujos y escribió un libro con las sensaciones de un preso.

VERÓNICA WAINSMUTH

Durante muchos de los años setenta circularon por la ciudad un número pequeño de cuadernillos rojos. Contaban éstos las cartas que el pintor Guillermo Núñez escribió durante los cinco meses que permaneció detenido, en los subterráneos de la Academia de Guerra de la Fuerza Aérea.

En realidad durante los cinco meses no, porque la mayoría del tiempo lo tenían con los ojos vendados: las escribió entonces durante los escasos momentos en que le acababan la venda, hasta que lo liberaron en octubre del 74.

Después de eso los escritos fueron reelaborados y reunidos, en un libro—objeto que se llamó *Diario de viaje* y que sería el catálogo de la segunda exposición de una serie de cuatro.

Sólo la primera de ellas pudo realizarse, a comienzos del 75, y de los catálogos pudieron rescatarse únicamente treinta: los rojos que luego andarieron dando vueltas.

Pero recientemente el libro se volvió a editar, y se lanzó ayer en la galería Espacio Arte. Además de los quinientos libros en edición corriente, se editaron treinta de lujo que contienen un dibujo original firmado —diferente en cada uno de los volúmenes—, un ejemplar numerado

del texto, y otro del afiche de la muestra que nunca llegó a mostrarse.

Las obras de esa exposición también fueron exhibidas ayer durante el lanzamiento: se trata de las primeras que pintó Núñez después de la cárcel, cuando en su casa sólo encontró papel negro y algunos acrílicos.

En rigor las pintó en la cárcel, porque las obras están hechas a partir de pequeños dibujos que a veces, le daban permiso para hacer.

Las iba a mostrar en el Instituto Chileno—Francés, que en ese tiempo estaba en el centro. Pero pensó que mejor mostraba otra cosa, más divertida y accesible. Organizó así una muestra de jaulas: jaulas con espejos, jaulas con flores, jaulas con pañes, jaulas con parrillas, jaulas llenas de cosas.

Corbata al revés

El asunto le salió al revés, porque las jaulas molestaron a las autoridades: a Guillermo Núñez le clamuraron la exposición, lo volvieron a detener, y lo expulsaron del país.

La segunda exhibición sería la que se mostró ayer; la tercera estaba basada en textos médicos y la cuarta, en grabados intervenidos con dibujos y textos.

Lo que más les había molesta-

do a las autoridades era, parece, una de las jaulas de la muestra del Chileno—Francés, que contenía una corbata tricolor, anudada y colgada al revés. Le dijeron que era una injuria hacia la Junta Militar.

Se lo llevaron a Cuatro Alamos y luego a Villa Grimaldi, donde lo volvieron a interrogar como lo habían hecho antes en la Academia de Guerra.

Diario de viaje cuenta sobre las sensaciones del preso, que están descritas más poéticas que literalmente.

De que por ejemplo, lo asustaba una taza de té: "Una vez me interrogaron durante varias horas, en una sesión de mucha dureza. Cuando terminó el interrogatorio, me llevaron —con los ojos vendados— a un lugar con una silla y una mesa. Me senté y puse las manos sobre la mesa; las metí en algo que me dio muchísimo terror, y resultó que lo que me había asustado tanto, era una simple taza de té".

Una exposición prohibida y un libro escrito con ojos vendados [artículo] Verónica Waissbluth.

Libros y documentos

AUTORÍA

Waissbluth Weintein, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una exposición prohibida y un libro escrito con ojos vendados [artículo] Verónica Waissbluth. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile