



el día, supl., Concepción, 14.11.1992 p.9.

(A0014302)
000198645

Arinda Ojeda:

Arinda Ojeda

Poética con la cara fantasmal del realismo

“**A** los que defienden el derecho a soñar y por lo tanto a sufrir”. Si con algo ha conquistado permanentemente Arinda Ojeda, es con la realidad. Sus problemas y visiones, las miserias y alegrías de los seres íntimos, el fondo drama del pueblo apertado, son un buen camino por el cual tomar su rumbo. “Cristal de luna negra” (Arinda Ojeda, editorial Fides Provenza, 1991) viene a empujar esa vista. El mérito de esta escritora estaba en captar la vida más allá del que muestra dentro de la puerta, más allá del que ha querido instalarse con poderosos collages para mirar así los fantasmas y monstruosidades ajenas, el lento alejarse de la ternura y la progresiva angustia, las frustraciones y el seguir sobreviviendo entre amarguras.

Arinda es una humanista cuya obra se inscribe entre los polos de la nostalgia y la esperanza. Mes nansa amia, hacia la dignidad perdida y en seguida expresa su rebelión, aunque sea pública o incluso análoga, ante lo perdido. En una antinarrativa, nueva protagonista elegida y vivida por ella misma, aunque su existencia interna unidimensional toma la forma de la melancolía.

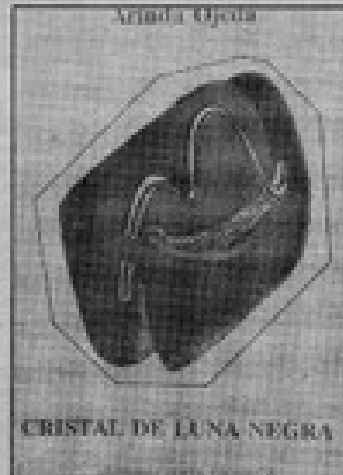
“Tengo horriblemente ganas, de amorosidad de correderando las nubes”.

Creo que en esta obra se juntaron muchas y difíciles cosas. Primero, tocar el tema cuando la honda sigue abierta. Luego, la verdad. Creo que su libro está planteado con verdad. Es reconocible lo que aparece en sus páginas, comparable con la propia experiencia de cosas concretas por los lectores. Y también me parece que “Cristal de luna negra” se plantea sin reservas, con ternura y hasta con humor, lo que melancóticamente hace sentir bien a quien lee, reconociéndose en lo leído.

“Lamento con sus palabras palabras de mi casa pero una poderosa abra el fucoal congo de fantasmas”.

Los preparativos del regreso de aquel (aquella) que no pudo estar son difíciles. Hay que vaciarlos, dice Arinda Ojeda, porque sólo así se puede volver a casa. Luego, después con todo hasta llegar a un clima en forma de collage que finaliza con el caso: “Un fantasma cruzando el paisaje medianocheramente solo tu viaje correspondiente, en el fondo Cogeré un puñado de agua entre los dedos...”. En que el verdadero rostro de la realidad es su cara invertida y opuesta, lo que lleva a conocer las cosas como un mundo total.

En las versas se ve a Arinda marchando junto



a Jantar (a él le dedica su libro) en defensa de la lluvia, protestando porque el sol está ahora limitado, cruzando el río y deteniéndose en medio del puente carretera, compartiendo con confusión en una masa de agua, tras cuyo enorme cristal desde la calle se distingue algo más que su rostro, hablando con rigor y sonriendo, mientras la nostalgia de la piel... ¿No que más se aluda...? Indígenas vivos y palpantes pero expresados con cordina.

Cual es que no le parezca digno de decir si hacer lo que no merece levante a cables. En el rigor de esto, lo que no merece a nadie, este, se que sobreviviente con la conciencia, hablando con la conciencia y viendo muchos de angustia mientras la conciencia describe: “Cómo ser hermosa después cuando los sudores han sido la humildad humillante que dentro los músicos?”. “Después de los impetus repressivos ¿habrá hacia el encuentro transitorio último acto de esta larga función?”.

Poesía del anhelo y del dolor transmutados con dignidad, como auto de fe para recuperar toda arena perdida. (Diego)

RESEÑA LIBROS Y AUTORES

EL SUPUDIO DE UNA MADRE. Por James M. Cain. Volumen de 325 páginas de la serie Grandes Maestros del Suspense, de Ercani. Formato 13,6 x 13,6 cm. encuadernado en rústica. El famoso autor de “El centavo negro de los vicios” no sólo escribe novela negra. Pero la “negra” no se



le quita y le permite sentir los ambientes y los personajes que se mueven en sus argumentos. Aquí es una bella y emprendedora mujer hambreada de la vulgaridad de su marido y gravada por dos hijos. “Necesita desesperadamente trabajar no sólo para mantenerse sino para escapar su auto-estima. Empieza laborando en un restaurante y sigue por cuenta propia. Maneja su sexualidad, sostiene la lucha generacional con su hijo adolescente y termina por volver apesadumbrada al punto de partida, pero habiendo ganado experiencias vitales pero también susabores y tropiezos.

• Los libros presentados por La Gaceta están en las librerías El Caribe, Estudio, Manantial o Paz, de Concepción.

Por Guillermo Chandiá C.

ADIOS LOVE STORY. Por Ali Miao. Gran Volumen de 204 páginas de Editorial Atlántica. Formato 15,2 x 22,3 cm. encuadernado en rústica, con ilustraciones fotográficas. Esta obra se refiere a las recientes biografías de Orson Kelly, Ana Gándor y Rita Hayworth sus, junto con sus



aspectos personales, ponen en el tapete los usos y costumbres de Hollywood, el mundo del cine y su deterioro moral. En el caso de la Miao Miao, es un “re-protagonista” bastante desconocido y que evidencia el contraste entre el futuro brillante de una niña de clase acomodada y colegio caro y la oscuridad de cine que llegó a la cuarta página del cine y para denunciarlo, suena con un semi-marginal como Clara M. Quisen y con un importante crítico alcohólico. Hasta que hoy, a los 52 años, empieza a reconstruir su vida en un estado de firme voluntad.

EL JINETE POLACO. Por Antonio Muñoz Molina. Volumen de 381 páginas de la Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos de Editorial Planeta. Formato 13 x 21 cm. encuadernado en rústica. De una novela intimista, elegante y de largo monólogo como “Belterra”, esta nueva



obra de Muñoz Molina en literatura reciente conserva el último rasgo, en diálogo estrecho de los personajes con ellos mismos y del que hacen cómplice al lector. Claro para hablar, partiendo de una novela de amor bajo la estampa de un género, la historia política y literaria de España de 1930 a nuestros días. Personajes políticos, minoritarios, que son invocados, recordados o violentos actuales y forman un mosaico que evita lo lineal del relato y sugiere la armadura un rompecabezas lógico pero no menos sorprendente. Una novela que mereció el Premio Planeta 1991.

Poética con la cara fantasmal del realismo [artículo] Daga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Daga

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poética con la cara fantasmal del realismo [artículo] Daga. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile