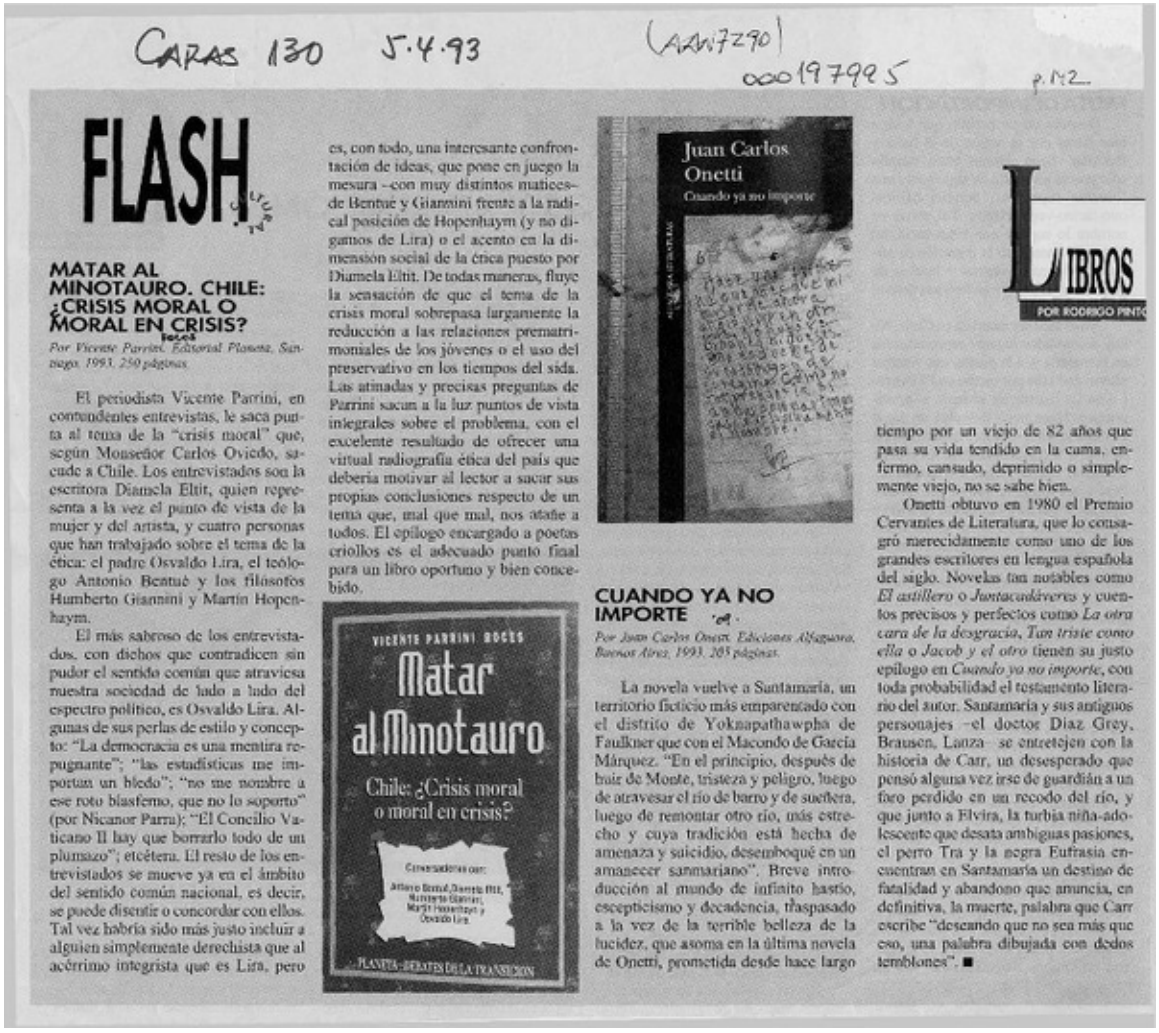

CARAS 130 5.4.93 (AZN7290) 00019799 5 p. M2

FLASH CULTURAL

LIBROS

POR RODRIGO PINTO

MATAR AL MINOTAURO. CHILE: ¿CRISIS MORAL O MORAL EN CRISIS?

Por Vicente Parrini. Editorial Planeta, Santiago, 1993, 250 páginas.

El periodista Vicente Parrini, en contundentes entrevistas, le saca punta al tema de la "crisis moral" que, según Monseñor Carlos Oviedo, sacude a Chile. Los entrevistados son la escritora Diamela Eltit, quien representa a la vez el punto de vista de la mujer y del artista, y cuatro personas que han trabajado sobre el tema de la ética: el padre Osvaldo Lira, el teólogo Antonio Bentué y los filósofos Humberto Giannini y Martín Hopenhaym.

El más sabroso de los entrevistados, con dichos que contradicen sin pudor el sentido común que atraviesa nuestra sociedad de lado a lado del espectro político, es Osvaldo Lira. Algunas de sus perlas de estilo y concepto: "La democracia es una mentira repugnante"; "las estadísticas me importan un bledo"; "no me nombre a ese roto blasfemo, que no lo soporto" (por Nicanor Parra); "El Concilio Vaticano II hay que borrarlo todo de un plumazo"; etcétera. El resto de los entrevistados se mueve ya en el ámbito del sentido común nacional, es decir, se puede disentir o concordar con ellos. Tal vez habría sido más justo incluir a alguien simplemente derechista que al acérrimo integrista que es Lira, pero es, con todo, una interesante confrontación de ideas, que pone en juego la mesura –con muy distintos matices– de Bentué y Giannini frente a la radical posición de Hopenhaym (y no digamos de Lira) o el acento en la dimensión social de la ética puesto por Diamela Eltit. De todas maneras, fluye la sensación de que el tema de la crisis moral sobrepasa largamente la reducción a las relaciones prematrimoniales de los jóvenes o el uso del preservativo en los tiempos del sida. Las atinadas y precisas preguntas de Parrini sacan a la luz puntos de vista integrales sobre el problema, con el excelente resultado de ofrecer una virtual radiografía ética del país que debería motivar al lector a sacar sus propias conclusiones respecto de un tema que, mal que mal, nos atañe a todos. El epílogo encargado a poetas criollos es el adecuado punto final para un libro oportuno y bien concebido.

VICENTE PARRINI ROGES
Matar al Minotauro
Chile: ¿Crisis moral o moral en crisis?
Conversaciones con:
PLANETA - DEBATES DE LA TRANSICION

CUANDO YA NO IMPORTE

Por Juan Carlos Onetti. Ediciones Alfaguara, Buenos Aires, 1993, 205 páginas.

La novela vuelve a Santamaría, un territorio ficticio más emparentado con el distrito de Yoknapathawpha de Faulkner que con el Macondo de García Márquez. "En el principio, después de bajar de Monte, tristeza y peligro, luego de atravesar el río de barro y de sueñera, luego de remontar otro río, más estrecho y cuya tradición está hecha de amenaza y suicidio, desemboqué en un amanecer santamariano". Breve introducción al mundo de infinito hastío, escepticismo y decadencia, traspasado a la vez de la terrible belleza de la lucidez, que asoma en la última novela de Onetti, prometida desde hace largo tiempo por un viejo de 82 años que pasa su vida tendido en la cama, enfermo, cansado, deprimido o simplemente viejo, no se sabe bien.

Onetti obtuvo en 1980 el Premio Cervantes de Literatura, que lo consagró merecidamente como uno de los grandes escritores en lengua española del siglo. Novelas tan notables como *El astillero* o *Juntacadáveres* y cuentos precisos y perfectos como *La otra cara de la desgracia*, *Tan triste como ella* o *Jacob y el otro* tienen su justo epílogo en *Cuando ya no importe*, con toda probabilidad el testamento literario del autor. Santamaría y sus antiguos personajes –el doctor Díaz Grey, Brausen, Lanza– se entretejen con la historia de Carr, un desesperado que pensó alguna vez irse de guardián a un faro perdido en un recodo del río, y que junto a Elvira, la turbia niña-adolescente que desata ambiguas pasiones, el perro Tra y la negra Eufrasia encuentran en Santamaría un destino de fatalidad y abandono que anuncia, en definitiva, la muerte, palabra que Carr escribe "deseando que no sea más que eso, una palabra dibujada con dedos temblones". ■

Flash cultural [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Flash cultural [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile