

El Mercurio,

Valparaíso, viernes 19 de julio de 1991

000 188 144

(481695)

p. 17.

Arte y Cultura

Palabra por palabra.-

Los marineros del barco ebrio

(Rimbaud, el mar, los cuadernos enotra):

Este es el año de Rimbaud: los varios centenarios que se le cumplen y su secuela de homenajes dicen a las claras que el parvito de libros que casi no publicó en vida han tenido un destino protagónico: aunque se la jugó por una opción marginal nos iluminó a todos desde su infierno. Y todísimos, desde las posiciones más inverosímiles, andamos pronunciando sus siete letras, con o sin talento, con o sin esfuerzo, los modernos, los modernicos, los tradicionales y los traicionales, escuchamos su voz. Dijo entre otras cosas: "es necesario ser absolutamente (post) modernos..." y el golpe-dado marcó la poesía: transgredir es el signo, transgredir la gramática, transgredir la norma, transgredir la transgresión.

Porque —adivina buen adinivador: ¿qué tiene que tener un poeta para ser un poeta? R: tiene que tener por lo menos una búsqueda de "voz propia", una particular manera de decir. Por eso, si se escribe: "bella como una estrella, linda como una guinda; hermosa como una rosa y buena como azucena", no se está poetizando; a lo más se está versificando, o sea se está navegando en las aguas mansas del idioma. Y el idioma tiene sus tormentas, que hay que cruzar para intentar alejarse de esta orilla. Muchos se ahogan.

En el "Barco Ebrio ediciones" viene Raúl Muñoz. Bajo el signo de Jean Arthur publica sus cuadernos "Enotra".

Primero, "Eyacubraciones", libro de poemas que quieren ser transgresores por la vía aparente del erotismo. Para "mayores de 18", estas eyacubraciones de 1987 están dedicadas a las malas mujeres, "sin ellas el mundo sería peor" y denotan con su compleja simplicidad, la obsesión de un autor que quiere desflorar a la Musa con su lápiz marginal.

"La Pantalla Paranoik" (1989) es un paso siguiente: el lenguaje es agresivo y el hablante se sitúa de lleno fuera de las instituciones, a las que ataca como si tuvieran defectos: "La verdad no está en un libro... T pasan la película + grata el ornamento" "Satán As verdugo.../ borrachos a chicha y whisky..." Lo singular es que Muñoz habla desde un idioma amestizado que tiene mucho del aporte punk, que no desconoce los textos chicanos y que ostenta una desordenada garra de alteración gramatical y fonética. Como habitante de Marginalia, el autor descrea del Derecho Intelectual, así que no registra sus libros conforme a la ley, ni distribuye sus textos conforme a la cordura: publica, publica, y a su manera también quiere dejar la poesía y huir a Abisinia.

Al decir Abisinia, Barco Ebrio, Rimbaud, es justo recordar a dos poetas univer-regionales que han memorizado y vivido cada línea del niño-poeta, que verán su iconografía y que todavía sufren a mares por las 13 erratas de la primera edición de "Una temporada...". Hernán Carvalal (*Seguridad Ruleta Rusa (Inxillias)*) y Juan Luis Martínez (*La nueva mo-*

Los marineros del barco ebrio [artículo] Víctor Rojas Farías.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Farías, Víctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los marineros del barco ebrio [artículo] Víctor Rojas Farías.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile