



61^o Mercado, Valparaíso, 22.V.1991 p.16.

Arte y Cultura

Palabra por palabra.-

Poemas mutantes de Felipe Moya

Tuerce el cuello al cisne del poema, ahoga su canto en un aire violento, escúchale agonizar en barbárico idioma. Ha nacido un dialecto babilónico, de la cruz del insulto suburbano y la erótica callejera, transgrediendo el diccionario inútil bajo la lengua.

"Suburbios Babilonia" de Felipe Moya (Editora Genesis, 1989) es poesía efecto de la Gran Bomba, esquirolas o escombros de lenguaje no metaforizan el mundo —a la manera ya tradicional de la escritura fragmentaria— sino que lo refractan en el espejo hecho trizas de su sintaxis agresiva. Espejo para reconocernos, lector esquizo del S. XX.

La minoría de edad del poeta va tatuándose de lucidez ante el desencanto. "Solo soy un perno/ Solitario/ una aspirina desechable:/ tu inacabable xakeka". Voz salvaje que no escabulle el bulto ético del oficio, y pone sus palabras en Alerta Roja: "... todos todos todos/ llegaron al mismo/ edificio/ ¿Histeria ¿insomnio ¿stress ¿neurosis ¿impotencia..." Ni la memoria de una cantidad de gente anónima: la juventud de los ochentas. "Mi botella heroica/ se vacía'n la trinchera:/ aparecen sonrisas dibujadas en el/ Cemento."

El desencanto de una generación. Canto que se trastorna, se enciende y apaga tal neón silábico, que repite burlando la pantomima de los discursos, los comerciales, el maquillaje urbano. Poeta de spots, clips, carteles en palimpsesto desde su mirada. "Profundizando skins/ Reza un letrero: El ensimismamiento es total/ Diviso chimeneas fuman/'s el —orizonte d— Konkreto armado/ Atardecer de los soles Kansados/ Continuo kontando mis pasos/ Inmensa tristeza akuesta..." Recojer la pesada carga de la Tridición Chilena (léase Mistral, Neruda, De Rokha, Huidobro, Parra... etc.) no implica método único para estibarla. En la poesía de Felipe Moya, la continuidad parece obviada, pero la verdadera recuperación la efectúa el idioma que subsiste bajo la cirugía fonética. Sobrevive la poesía.

El caso no es único, ya existían ciertos elementos similares en los poemas chinos de la cómica factura de Rodrigo Lira, en los artefactos de Parra, en ciertos giros de la poesía conceptual de los setentas. Tampoco está solo en el camino. Idénticas proezas verbales realizan Raúl Muñoz y Mario Rissetti. El humanismo está de capa caída en Chile. Estos nuevos poetas arrastran el poncho de sus voces, tierral honesto, al día, en los ojos abiertos de la crítica. El poeta está mutando, al menos, en la Urbe. Cambió la alquimia del Verbo por un Frankenstein de sí mismo, dio a luz un bastardo de nueva nombradía: Felipe Moya y sus poemas mutantes.

000185677

Poemas mutantes de Felipe Moya [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas mutantes de Felipe Moya [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile