

CRITICA LITERARIA

Las Actas Literarias de Patricio Mans 1937

6845586

prof. Wellington Rojas V.

Muchos han hablado del retorno del trovador. Otros han definido su destierro como "El Síndrome de Ulises", destierro que al parecer, es el más largo sufrido por un ciudadano nacido en esta loca geografía. También mucho han escrito sobre su prolífera labor como cantor popular, aquel que durante la larga y aciaga noche alimentó la esperanza de millones de compatriotas en el exilio externo e interno con notas musicales que dieron forma a esos verdaderos poemas que son sus creaciones "Vuelvo", "El equipaje del destierro", "Llegó Volando", "Cuando me Acuerdo de mi País", "Valdivia en la Niebla" o "Sambalandó".

Sin embargo, este fiel exponente de lo mejor del movimiento llamado La Nueva Canción Chilena, poseo, además, el don de ser un agudo observador de lo más genuino de nuestro pueblo. En efecto, producto de su accionar en los más recónditos rincones de nuestro suelo patrio, es su vasta producción literaria que hasta ahora comprende tres libros de ensayo, seis novelas y cuatro poemarios, además de una autobiografía en gestación.

Su primer libro fue publicado por Ediciones Alerce, bajo el auspicio de la Sociedad de Escritores de Chile. Su título "De Noche Sobre el Rastro". Obra que según su propia confesión es una "novela sin concesiones, un acezante examen del problema de la frustración". Se trata de un libro que debido a su tensión dramática y por el acertado manejo de las técnicas narrativas del relato contemporáneo, la situaron en la época de su aparición (1967), como un hito relevante en la literatura nacional. En 1972 apareció un nuevo título: "Buenas Noches los Pastores".

En 1986 aparece su libro más divulgado "Violeta Parra, la Guitarra Indócil", publicado en Chile por Ediciones LAR. La obra es un ensayo -que él prefiere llamar monografía- en el que el cantante se convierte en ensayista, etnógrafo, geógrafo y sociólogo. Aquí está toda Violeta Parra. Ninguna de sus facetas está ausente. La vemos desde sus inicios como cantora popular, pasando por la hacedora de arpilleras y cerá-

mica, hasta el disparo que truncó su vida. Junto a ella, está toda la gestación, evolución y valoración de todas las figuras de la nueva canción. Patricio Mans también ha oficiado de antologista. Editorial Casa de las Américas publicó su antología con los mejores cuentos de ese maestro de escritores que se llama Francisco Coloane. El libro cuenta con un extenso estudio preliminar.

Pero es en los años de destierro donde Mans ha producido lo más sustancioso de su carrera literaria. Sus "Actas" en letras de molde constituyen toda una serie: "Actas de Marusia", llevada al cine bajo la magistral dirección de Miguel Lettin, con Gian María Volanté en el rol principal. Luego vendría "Actas del alto Bío Bío", editada por Michay en España. Una bella semblanza de la epopeya de Ranquil, con un personaje central llamado Angol Malalcahuello. En 1988, bajo el sello de Emisión, los lectores pudimos apreciar sus "Actas de Nuerteputa", novela en la que el autor recupera, a la vez que revierte, lo tradicional de la crónica para sub-vertir la historia oficial y dar paso a una perspectiva histórica distinta.

Sus próximas actas serán "Actas del Cazador en Movimiento", una extensa autobiografía de medio millar de páginas, escrita en colaboración con Juan Armando Epple. Para escribir su novela "El Desorden del Cuerno en la Niebla" obtuvo la prestigiosa beca Guggenheim. Como si lo anterior no bastara, la catalana Carmen Balcells, agente literario de Vargas Llosa, Isabel Allende y José Donoso, lo ha contratado como escritor exclusivo. En estos días Mans se encuentra escribiendo otra novela "De Repente los Lugares Desaparecen".

Patricio Mans hombre de mil oficios, no da tregua. Su voz y su pluma, a pesar de todas las prohibiciones, pasadas y presentes, lo sitúan en lo más alto de nuestra cultura. Parafraseando una de sus canciones, te decimos: "Patricio Mans, la muerte no va contigo".

61 Leuco, Talca, 26-V-1991 p.2

000185915

Las actas literarias de Patricio Manns [artículo] Wellington Rojas V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las actas literarias de Patricio Manns [artículo] Wellington Rojas V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile