

## "Gracias, negra Ester"

000169746

Intuyo no pocos beneficios, que producirá en el ambiente temuquense, esta chimbiruca recreada por Roberto Parra. No será una cuestión exclusiva; los ha producido en todo Chile.

Porque esta negra ha logrado cambiar los esquemas tradicionales, y según Marco Antonio de la Parra: "Los primeros en enloquecer fueron los críticos. Parvos, si no francamente anodinos, que soltaron las trenzas, perdieron el pudor, tartamudearon de entusiasmo recomendando sin recato esta obra, que fue calificada como la mejor de todos los tiempos. La nueva "Pérgola de las Flores", la dirección más genial, las actuaciones más perfectas".

No meteré mi cuchara en la olla de los especialistas, me propongo hacer notar los beneficios locales que causará "La Negra Ester". Nuestra ciudad ha crecido en población y cemento, pero la creación y apoyo de las actividades artísticas permanecen en franco subdesarrollo. Y para que esta situación cambie, justamente se requiere que ocurran estos sucesos de alto vuelo. Lo segundo, es que las empresas locales se vayan acostumbrando a un rol como respaldadores también del espíritu de la ciudad. Ello traerá de inmediato la generación de nuevos grupos de artistas y creadores, así como el progreso de los existentes.

Una empresa comercial, Fincard, ha sido el gatillo que ha disparado a "La Negra Ester" para que sea conocida en todo Chile. Se comprueba aquí la eficacia de emplear técnicas comerciales, junto con la excelencia creativa. Serpientes y palomas,

**Nuestra ciudad ha crecido en población y cemento, pero la creación y apoyo de actividades artísticas permanecen en franco subdesarrollo. Y para que esta situación cambie, justamente se requiere que ocurran estos sucesos de alto vuelo. También, que las empresas se vayan acostumbrando a un rol como respaldadoras del espíritu de la ciudad. Ello traerá de inmediato la generación de nuevos grupos de artistas y creadores, así como el progreso de los existentes.**

consiguen juntos, objetivos que jamás conseguirían separadamente.

La gran lección temuquense sin embargo es ampliar la visión teatral de nuestros espectadores. Es decir desprenderla de la propia imagen personal que se desea proyectar. Me explico: si una obra contiene garabatos (para ser fiel a la realidad que recrea), no pasa por poco serio o grosero quien asiste al espectáculo.

A menudo se confunde la cultura con la gravedad, el protocolo, y en

general con una actitud postiza y colijunta. Y volvemos a la pobreza que significa preocuparse más por aparentar que por ser. Y esto genera una suerte de teatro personal, pero muy poco edificante. Claro, corremos el riesgo de ponernos tonos graves, vergonzosos y empaquetados; ahuyentando la espontaneidad y la locura. O sea, inhibiendo los principales fertilizantes de la creatividad.

La semana pasada asistí a la presentación del teatro local ("Alamos en la Azotea"). Día viernes. Asistencia: 30 personas. Después de seguir fielmente, durante quince años, la actividad local, declaro con entusiasmo que estamos progresando. Ahora falta que los sensibilizados por "La Negra Ester" concurren también a nuestro teatro.

¿Que habrá mucha diferencia? Sí que la habrá. Y ahí justamente está la cuestión. Quien no tenga la capacidad para valorar la diferencia, mejor es que se quede en su casa.

Estamos en un período fértil, y "La Negra" vino a sumarse. Vi a los teatreros locales más contentos que perros con pulgas. Enhorabuena. Y yo me sumo a estos brinco con la primera décima de don Roberto, movimiento inicial de este terremoto teatral chileno:

"La Negra muy cosquillosa/  
no aguantaba la barreta/  
¿quien chanchito bonitah tetah/  
su carita como rosa/  
como espiga de orgullosa/  
pero no le valló nada/  
porque estaba deshojada/  
como la parra en otoño/  
hay que bajarle el moño/  
a esta carta marcada.

BENJAMIN VOGEL MAST

## "Gracias, negra Ester" [artículo] Benjamín Vogel Mast.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Vogel Mast, Benjamín

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Gracias, negra Ester" [artículo] Benjamín Vogel Mast.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile