

*"Así que las hacíamos en los hoteles", cuenta el artista creador de "La Negra Ester", y que hoy se une a sus hermanos para cantar en la Casona de San Isidro*

# espectáculos

**Roberto Parra:**

## "Lo que más eché de menos en Europa fueron las cazuelas"

En cuanto termine la función de *La Negra Ester* en Viña Mackenna y aprovechando la cercanía, Roberto Parra, que vende sus décimas en la carpa del Teatrocineo correrá a la Casona de San Isidro de Alameda, al lado del Normandie. "Es que voy a aprovechar que queda cerquita para tirarle la cola a mi hermano Eduardo y otros pacientes que van a estrenar los temas de su casete *Las cuecas de la Negra Ester*", comentó en visita a *Fortín* el autor de la obra poética que dio origen al éxito teatral.

—¿Cómo estuvo esa gira por Europa, Roberto?

—Maravillosa, recorrimos Francia, Escocia, Suiza, Inglaterra y en todas partes nos fue precioso. Había muchos chilenos pero los gringos la disfrutaron mucho, aunque no entendían el idioma. Pero las niñas del ambiente que se acercaban entendían claro, hasta floraban, fíjese. Nos aplaudían de pie.

—¿Qué les gustaba más?

—Todos los piropos iban dirigidos a este niño... ¿cómo se llama el cabro? Boris... Boris Quercia y al director, tan bueno que es este muchacho Andrés Pérez. También elogiaron a Aldo Parodi, a Rosita Ramírez, a la Torreblanca, a William Semler, a la María Izquierdo. Creo que algo tan grande como esta gira... cuándo se podrá repetir... quizás nunca.

—¿Muchos problemas con el idioma?

—Para mí fue muy difícil porque yo no hablo inglés ni



"Harto lindo Europa pero no vi nieve por ningún lado, como dice el tango de Alberto Castillo", contó Roberto Parra

francés, pero allá hablan muchos chilenos. Yo estaba en la casa de un chileno artista Oscar Castro, viene con su señora y el hijo a fines de año. En la casa de él hacíamos cazuela, hacíamos porotos, ensalada de tomates con harto ají... —¿No le gustó la comida allá?

—Muy dulce. Yo creo que el clima provoca que la comida para ellos sea así porque es medio húmedo... Muy húmedo. Pero tanto que dicen que

hay nieve allá. Yo no vi en ninguna parte. Yo creí que sí porque Alberto Castillo decía "ya la lluvia de otoño mojó los castaños".

—¿Cómo arreglaron el asunto de las cazuelas en la gira?

—En Francia íbamos pasando por cierta calle y andaban muchos chinitos y salieron a botar un poco de comida en una olla que era con fondo redondo como huevo. Se le quebró al chino un peda-

zo del mango y la botó. Ahí la agarré y yo me la llevé para el hotel. En ella hacíamos las cazuelas, claro que costaba mucho porque como tenía el fondo redondo se resbalaba, pero al fin salía la cazuela y la carbonada. Estábamos en un hotel de una universidad... Fue una maravilla la gira. Le doy muchos agradecimientos a todos mis compañeros, al director que es tan bueno, Andrés Pérez... ¡no sé cómo se las arregló para hacer esta cosa tan linda! Bueno... es muy talentoso Andrés Pérez, muy talentoso... También todos mis compañeros, también los músicos que son una maravilla y tan bien afiatados. Allá tantas eran las alabanzas para los músicos como para Boris Quercia...

—¿Qué le parece la idea de llevar *La Negra Ester* al cine?

—Bueno eso lo tiene que ver Andrés. No hemos hablado nada seriamente con él todavía, pero parece que corre la película. Andrés tiene que hablar con los productores después ya me preguntarán a mí ¿cómo será esta cosa?

—¿Qué van a hacer hoy viernes en la Casona de San Isidro?

—Bueno yo no había vuelto a cantar, tampoco visité ningún diario ni radio hasta hoy que vine a *Fortín*... Vuelvo a cantar para acompañar a mis hermanos, me voy a arrancar porque tengo que vender mis libros en la carpa... Así que voy a tirarle la cola a mis hermanos, a Eduardo y a la Catalina Rojas. También va a estar María Eugenia y Clarita Parra, esta última canta las cuecas del casete que van a lanzar la misma noche...

—¿No iban a lanzar la música de la obra?

—Eso es otro casete. Hay uno mío y el de la pieza es de los músicos, los compañeros del montaje y ellos se lo merecen, y lo venden en la carpa. Yo no tengo nada que ver en eso, hay alguna música mía pero yo lo dejo todo para los chiquillos que se han mortificado mucho también... Ahí yo muero en la rueda no más.

—habrá que ir a ver al Tío, Roberto y todos los otros Parra, aunque la gran vedette del momento es el montaje teatral de esa *Negra* que tanto placer, dinero, recuerdos le dio y lo sigue dando al hermano regalón y oveja negra de Violeta Parra.

CC-175182

## "Lo que más eché de menos en Europa fueron las cazuelas"

[artículo].

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Parra, Roberto

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Lo que más eché de menos en Europa fueron las cazuelas" [artículo].

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile