

Obra teatral chilena se impone en Europa: El fenómeno de "La negra Ester"

- Socióloga María de la Luz Hurtado analiza la extraordinaria trayectoria de una obra teatral chilena que trasciende nuestras fronteras.
- "Ojalá este concepto de teatro como juego escénico no genere copias ni malas imitaciones", declara la especialista.

Por María Elina Barrera

"Brindo por la Negra Ester

y por el pobre Roberto

que todavía anda muerto

de amor por esa mujer.

Así suela suceder

en el jardín del honor:

ella murió de dolor

al verse tan poca cosa,

indigna de ser su esposa

y él se morirá de amor."

Así reza el brindis poético de Nicancor Parra por la "Negra Ester" de esta obra nacida del copaje, alma y sustancia de Roberto Parra, y que cumplió con una celebración a todo dar en primer año de existencia. Superó todas las expectativas,

esta "Negra Ester", surgida de los bajos fondos del puerto de San Antonio, ha estado "aquí y en la quebrada del agua". Comenzó con una incipiente puesta en escena en Puerto Alico, ha recorrido posteriormente gran parte de Europa, en un esfuerzo gigantesco de los integrantes del Gran Circo Teatro.

Para Carmen Romero, su productora, pese al éxito, el dinero pecuniariamente no ha existido. El financiamiento en pasajes y la carga equivale a todo el dinero que se podría haber ganado, pero ¿qué importa? La Negra Ester cumplió el sueño de sobrevivir en Chile y el ensaio haciendo teatro.

Todos estos éxitos, en las maravillosas acogidas que obtuvieron en Montreal y París por un público de élite, la crítica de profesionales de las más variadas disciplinas del arte escénico y, por último, el teatro completo en décimas de Roberto Parra, se concentran en el número 30 de la Revista Apuntes, de la Universidad Católica.

Dirigida desde 1986 por la soció-

loga, especialista en comunicación y cultura, profesora e investigadora de la Escuela de Teatro, María de la Luz Hurtado, la publicación eligió a "La Negra Ester" como la obra más sobresaliente del último semestre.

—No se conformaron estas acciones o vivencias profanas de los protagonistas de la obra con los valores cristianos que intenta honrar la Universidad Católica?

No. Al contrario. Creo que "La Negra Ester" es una obra profundamente humana, y todo lo que es hu-

mano tiene interés e importancia para los que son humanistas y les interesa el dolor del hombre.

Aquí hay un dolor humano expresado en un amor descomulgado, y eso tiene un valor ético muy importante.

El teatro recurre al lenguaje profano, porque la realidad es así. Y toma la realidad con todo el despojo, la violencia, que a veces puede tener la relación experimental de la vida. Pero, al final, pensamos que es un camino a la vida, al amor y al dolor.



El elenco de la obra "La negra Ester".



María de la Luz Hurtado: "El teatro es imagen arribo del escenario".

—Como investigadora y estudiosa del tema del teatro chileno, muchos se han abrido a calificar esta obra no sólo como la mejor de los últimos tiempos, sino la mejor de toda la historia. ¿Cuál es su apreciación?

Es muy difícil hablar de la obra mejor, porque cada una abreña un

area de realidad; tiene una estética diferente; por lo tanto, no creo en esas calificaciones.

Si creo que "La Negra Ester" tiene muchos valores especiales que la hacen muy destacable. Porque contribuye muy bien a la tradición de nuestra cultura con la obra en décimas de Roberto Parra.

El está vinculado a la más genuina tradición popular, con el ambiente popular, con esta poética, con esa manera directa de tratar su problemática.

Luego, un director como Andrés Pérez y un grupo como el Gran Circo Teatro, que son investigadores y experimentadores en el lenguaje teatral: no truncan. Llevan muy a fondo su experiencia a través de sus diversos roles. Todos ponen lo que han aprendido del teatro callejero y de otros. Y eso le da a la obra un valor escénico que compensa y que nos muestra todo en relación a la tradición. Y en esa síntesis está la fuerza de la obra.

En suma, un espectáculo intenso, emotivo, bello, que resaca no sólo la belleza, sino también la angustia y el dolor.

Para el profesor del Departamento de Estética, Fidel Sepúlveda, "La Negra Ester" es un arte de morir. "Nos dice que la historia de amor está vigente".

El periódico "Scotland on Sun-

(SIGUE EN LA 28ª PÁG.)

El fenómeno de "La Negra Ester" [artículo] María Elina Barrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barrera A., María Elina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El fenómeno de "La Negra Ester" [artículo] María Elina Barrera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)