



“El senador”: Realidad convertida en novela

No es habitual que los autores hablen de sus libros. Sin embargo, cuando esto ocurre, resulta más enriquecedor el comentario porque contiene vivencias y antecedentes que los críticos ignoran. Por eso publicamos el análisis que de su novela “El senador”, hace María Teresa Parker de Bassi.

La narración se sitúa en un país sudamericano, paralelo a los Andes, donde un senador es herido mortalmente. En sucesivos capítulos se conocen aspectos de su vida pública y privada. Esta es la primera novela de la periodista María Teresa Parker quien ha publicado dos libros anteriores de investigación histórica: “Tras la escoba del Dresden”, y “Los veleros de una intriga”.

Ahora sus palabras:

Hace una década el escritor norteamericano Stanley Elkin, afirmaba, refiriéndose a la literatura “Hoy puede pasar cualquier cosa, todo es válido”. No se puede saber lo que hará un escritor en el próximo libro, porque cambian desprecipitadamente de estilo, mezclan formas tradicionales con nuevas, obligando a redefinir cualquier metodología que se hubiera utilizado en algún momento para clasificarlos.

Algo de eso hay en mi

caso, porque mis dos libros publicados anteriormente, son investigaciones históricas sobre sucesos acaecidos en nuestros mares, con mucho de periodístico, a través de entrevistas a descendientes, o personas que de alguna manera estuvieron involucrados en esos hechos.

Hoy es algo muy distinto: la novela titulada “El senador”.

No puedo dejar de admitir la gran diferencia entre ambos casos. En el primero, la exagerada rigurosidad en el detalle, en las fechas, en los diálogos y la acuciosidad de la investigación, significaron un trabajo de años, siguiendo la pista a distintas personas y verificando datos inéditos, como una forma de desenterrar la verdad, para darla a conocer. Esto, en sí, es la esencia de un trabajo periodístico, que indaga en fuentes alejadas en el tiempo.

La ficción, en cambio, permite desplazarse a la fantasía en un vado sin destino, al que hay que gritarle ¡basta! Por lo tanto, a pesar de que exhibe estructura, no pide rigurosidad en los datos, ni veracidad en los hechos narrados. Concede al lenguaje la oportunidad de tener vida propia y vestirse como quiere y a través de sus múltiples expresiones, ha-

cer sentir que lo imaginado es real, que sucede, involucrando al lector de tal manera, que lo vive intensamente, mientras está enfrascado en el maravilloso mundo de un libro.

En mi caso, el accidente creativo que originó esta novela, surgió como consecuencia del dramático hecho que costó la vida a un conocido senador de la república, a principios del año pasado.

El impacto de este trágico suceso, independiente de consideraciones políticas o religiosas, conmovió a todos los segmentos de nuestra población que puedan calificarse de “bien nacidos” por la nobleza de sus sentimientos. No estuve ajena a este remezón y una vez acaecido el hecho fue imposible dejar de recordar una y otra vez, con insistencia traumática, la frase atribuida por algún medio de comunicación, al chofer del senador, cuando éste llegó agónico al hospital. Decía aproximadamente:

“¡Que extraño! Tiene el rotario en sus manos y en el momento en que fue atropellado, lo llevaba como siempre, en el bolsillo de atrás de su pantalón. No me explico cómo pudo sacarlo...”

Esa fue la frase umbral, que desató mi novela, al comprobar la profunda convicción religiosa de ese parlamentario asesinado, que, en los segundos previos a su muerte, elevaba

"El Senador", realidad convertida en novela [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Senador", realidad convertida en novela [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile