

A 2341 000160812

Selecciones de La Nación

UN VIAJE A EGIPTO

Ni un solo artículo, ni siquiera un breve párrafo de anuncio, de esos que se prodigan tan fácilmente a cualquiera, se han publicado hasta ahora en los diarios sobre este libro que leímos seis meses atrás, cuando apareció cuyo recuerdo nos queda todavía con una impresión de agrado sencillo, de naturalidad elegante y de buena compañía.

No podríamos a esta distancia —(el volumen se lo llevaron otros aficionados a la lectura)— analizarlo detalladamente ni menos ofrecer citas del texto para comprobar nuestros elogios; pero acaso este juicio desde lejos y en perspectivas tenga más valor que el formulado por la pieza ante los ojos.

Una opinión dada así imita en cierto modo, el "veredicto de la prosperidad", única crítica insuperable...

Sencillez, naturalidad, buen tono espontáneo, he ahí las notas que nos parecen dominantes. El viajero no trata de probar nada ni se cree investigador o descubridor de ninguna cosa. Sale de Londres como cualquier pasajero distinguido y en el vapor encuentra personas agradables de conversación entretenida, gente culta sin nada extraordinario. Hablan de todo. Llegan al Cairo, visitan los museos, las pirámides, los monumentos; navegan por el Nilo y presencian el espectáculo curioso de la muchedumbre cosmopolita. Se teje un leve amago de intriga sentimental. Es lo único que disuena un tanto, porque indica cierta composición literaria.

Y el encanto de la obra está hecho de otros elementos principalmente, de su falta de aderezo. No pretende sino contar simplemente impresiones simples y de ese modo logran el atractivo de una charla auténtica.

Se habrá observado que los relatos de viajes oídos directamente a los viajeros, aunque no tengan nada de raro, despiertan siempre un interés muy superior al que excitan las narraciones de los libros, por extraordinarios que sean y por bien escritos que estén. El "Viaje a Egipto" de Carlos Orrego posee el don de provocar la curiosidad como si lo estuviéramos escuchando sin ese intermediario del papel, donde las más sabias alocuciones se apagan.

Es un signo de los tiempos y de crítica muestra la indiferencia absoluta con que ha sido mirado este libro.

La naturalidad, la sencillez, el buen tono, están pasando de moda.

ALONE
10 de julio
de 1932

le harran. Sgo. 24-IV-88

P.VII

Bonoi 1882 1891 1924

Selecciones de La Nación [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Selecciones de La Nación [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile