

El maestro radicado en EE.UU desde 1961, se encuentra en Chile invitado a la VI Bial de Arquitectura

Juan Orrego Salas: "A los músicos les digo: vivan el acontecer del momento"

MYRIAM OLATE

La dirección de un instituto de investigación y de promoción de la música latinoamericana, en Estados Unidos, dejó hace tres meses el músico chileno Juan Orrego Salas, quien se encuentra de visita en el país hasta la próxima semana.

El año 1961, invitado por la Universidad de Indiana, viajó a Norteamérica para establecer y hacerse cargo de este centro de estudios.

Una de las bibliotecas más completas a nivel mundial, no sólo con libros, sino que además con partituras, manuscritos y un archivo sonoro de cintas magnéticas, discos y cassettes de música latinoamericana que, contó el maestro, permanentemente es usada por virtuosos conjuntos de cámara, orquestas y directores de todo el mundo, fue la que dejó funcionando Orrego Salas.

La próxima semana regresará a Estados Unidos para comenzar los ensayos de la obra que estrenará el 28 de octubre: *Segundo concierto para piano y orquesta*, con la interpretación del solista chileno Alfonso Montecinos.

Ahora, que deja también su docencia en la Universidad de Indiana, "seguiré sumamente activo en todo lo que se relaciona con la composición".

—¿Continuará creando música sinfónica, coral, de cámara, dramática... o se dedicará sólo a algunas?

—Para mí, la música es una.

—Estas subclasificaciones de música docta, popular, etc. son simplemente géneros diferentes. Yo he escrito para conjuntos de música que podría llamarse popular, por ejemplo para *Quilapayún*.

La pieza "Giro canto", escrita por Orrego Salas para esta exposición, será estrenada mañana, en un concierto del "Ensemble Bartok".

Así como he escrito obras sinfónicas, música para el cine (*La veta del diablo* y *La caleta olvidada*), mucha música de cámara, vocal e instrumental.

Para *Quilapayún* escribí dos obras: una sobre *El canto a Bolívar*, de Pablo Neruda, y otra (para instrumentos andinos y voces, sobre un texto poético de Eduardo Carrasco, uno de los miembros del conjunto), que aún no han ejecutado, titulada *Cuando lo digo lo canto*.

—¿Por qué su interés por la Nueva Canción?

—Es una forma musical muy interesante. Porque además de recoger, de encontrar sus raíces en la expresión folclórica de Latinoamérica, a la vez representa una forma muy rica de composición.

"Sus cultores, además, son músicos de muy sólida formación. Y, además, la Nueva Canción es un género muy representativo del momento social e histórico de Latinoamérica", indicó.

—Los estudios del centro que usted dirige abarcan también los aspectos sociales y generales de Latinoamérica?

—Indiscutiblemente. Los fenómenos artísticos no son fenómenos separados de la vida, y eso es parte de la vida. Cuando mis alumnos de composición me preguntan cómo expresarse en una



Juan Orrego Salas.

forma que sea realmente contemporánea, yo les digo: en una forma muy simple, vivan. Vivan intensamente, no dejen de establecer contactos y lazos con todo el acontecer del momento.

"Los vuelos espaciales, los pro-

blemas del Golfo Pérsico, los problemas políticos en el ambiente que nos rodea", continúa. "Al músico chileno le digo: Viva, esté al tanto de lo que sucede, sea una parte de la vida, de lo que está sucediendo".

Sus estudios se leen en España

"Sobre la Nueva Canción, tengo algunos estudios míos publicados en España", contó Juan Orrego Salas.

Su último trabajo se llama *La Nueva Canción Chilena, Espíritu y Contenido de su Música*, y analiza la evolución de la Nueva Canción, "desde los albores, en que Violeta Parra en realidad la impulsó, hasta los últimos desarrollos", contó.

Y agregó: "Están todas sus etapas. Incluso la más reciente, que ha empezado a recibir el impacto del jazz y del rock and roll...". Esta investigación, explicó, no se ha publicado en Chile.

El fundador y primer director del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile (1959), al preguntarle sobre su relación con esta entidad universitaria, señaló que "es constante, a través de la interpretación de mis obras". Recordó también la oportunidad en que, el año 1971, esta casa de estudios le confirió el título de Doctor Honoris Causa.

Juan Orrego Salas, "A los músicos les digo, vivan el acontecer del momento" [artículo] Myriam Olate.

Libros y documentos

AUTORÍA

Orrego Salas, Juan, 1919-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Orrego Salas, "A los músicos les digo, vivan el acontecer del momento" [artículo] Myriam Olate. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile