



Edita "Diario" de Luis Oyarzún

Manuscrito original del filósofo y ensayista fue revisado y ordenado por el profesor Leonidas Morales. El texto lo publicó Ediciones Lar de Concepción.

Anotaciones y pensamientos críticos que cubren un periodo de 22 años contiene el "Diario" del profesor y ensayista Luis Oyarzún, que fue presentado por Ediciones Lar de Concepción.

La edición del texto, de 291 páginas, estuvo a cargo del profesor Leonidas Morales, quien trabajó durante un año y medio ordenando y revisando el manuscrito original, que tenía más de mil páginas.

Oyarzún, fallecido en 1972, a los 52 años, era considerado uno de los hombres más notables de la vida intelectual chilena contemporánea. Poeta, académico y filósofo, fue decano de la Facultad de Bellas Artes durante nueve años y vicerrector de la Universidad de Chile. Presidió la Sociedad de Escritores de Chile y escribió libros como "Poemas en prosa", "Ver" y "Defensa de la tierra".

A la ceremonia, efectuada en la Sala Domeyko de la casa central de la "U", concurrió especialmente invitada la esposa del Presidente de la República, Leonor Oyarzún, prima del insigne maestro. La presentación estuvo a cargo de Omar Lara, encargado de Ediciones Lar, Leonidas Morales, Jaime Quezada, presidente de la SECH, y Humberto

Díaz Casanueva, Premio Nacional de Literatura.

Morales, autor del prólogo, contó que su encuentro con los manuscritos (que abarcan desde 1950 hasta días antes de la muerte del filósofo) se produjo después de su regreso del exilio, en 1981.

"Me significó un reencuentro con un pensamiento auténtico, penetrante. En el fondo, con aquello que yo sentía que estaba marginado de la cultura chilena en esa época", confesó.

El "Diario" es latino, dijo, porque constituye la crónica de una conciencia interior, emocionada, libre en su movimiento y sometida a sus propios límites.

Encontrar un criterio para ordenar esas páginas le parecía difícil, advirtió, pero finalmente le surgió del mismo manuscrito. "Habla temas sobre los cuales el diario volvía en forma recurrente: la naturaleza, la literatura chilena, Latinoamérica como problema, la modernidad". El resultado fue una suerte de diario de viaje inusual, con anotaciones escritas en lugares tan diversos como el avión que trajo a Oyarzún de regreso desde la URSS, un hotel de Lisboa o la capital de China.

Morales aclaró que el diario de Luis Oyarzún no está compuesto por "apuntes de recreo". Para él, su diario "era realmente su verdadera obra. Es más, muchos de los libros ensayísticos que publicó son elaboraciones de páginas que están en este diario. El texto no es lateral, sino una obra central y original de su producción".

En las publicaciones anteriores del autor —agregó— se observa que siempre poesía y pensamiento crítico se hallan alternados, no como universos separados sino complementarios. Lo mismo se advierte en las páginas de su "Diario".

A juicio de Morales, la labor fundacional de Luis Oyarzún consistió en que "él, como pensador crítico, pensaba lo propio. Su visión es la de un hombre que tiene conciencia y sabe cuáles problemas tensionan la vida contemporánea. El enjuicia y hace su diagnóstico".

En el acto de presentación, Jaime Quezada rescató también la importancia del texto, al que calificó como "un viaje hacia la intimidad de un hombre de pensamiento superior, como pocos en Chile".

"Nos falta hoy Luis Oyarzún, pero están sus obras. Su viaje es un viaje a través de la naturaleza y nos enseña a mirar Chile, a ver sus raíces. Por eso, aunque es un diario que parece tan íntimo, nos pertenece a todos", dijo.

Quezada destacó la labor formadora del académico, quien "nos hizo poetas, nos formó escritores. Su libro continúa hoy su presencia y nos estimula a seguir mirando y creando a Chile".

Humberto Díaz Casanueva, Premio Nacional de Literatura, junto con destacar la calidad del prólogo del libro, recordó que el diario y el epistolario son géneros literarios un poco sobrepasados en la actualidad. "Porque el hombre de hoy se interioriza cada vez menos, huye de sí mismo, tiene miedo de lo que es".

Por ello, rescató el valor de las anotaciones de Oyarzún, "uno de los maestros más entrañables de la cultura contemporánea".

El libro de Ediciones Lar está dividido en doce secciones, en las cuales Oyarzún aborda con su peculiar estilo temas como la naturaleza, los políticos, América latina y los problemas de la modernidad.



Luis Oyarzún: su "Diario" es un canto a la naturaleza.

Luis Oyarzún DIARIO



El libro publicado por Ediciones Lar de Concepción.

Edita "Diario" de Luis Oyarzún [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Editado "Diario" de Luis Oyarzún [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile