

5247 AAK El museo - Supl. Supl. 14-VII-1991. P. 6

Reseñas

000185786

Retrato de una cantante popular chilena.

Mentira Todo lo Cierto
Tras la Huella de Violeta Parra
 (Carmen Oviedo. Editorial Universitaria, Santiago, 1990. 116 páginas.)

BIOGRAFIA



EXCELENTE es esta biografía de Violeta Parra escrita por Carmen Oviedo, quien rastreó todo el pasado de la "cantora, locera, tejedora de alambres y de sueños, recopiladora de trovas y emociones, compositora por oído y por el alma". La autora no ha vacilado en viajar a París con tal de pesquisar anécdotas y testimonios reveladores de la personalidad única, fascinante y polémica de la creadora de «Gracias a la vida».

Pocos saben, por ejemplo, que en sus inicios, Violeta Parra cantaba cuplés en un circo, y que su natural instinto para apreciar lo folclórico la llevaron a componer ella misma décimas, cantos a lo divino y canciones para el «velorio del angelito». Con su guitarra, su perseverancia, su pelo desmelenado y su rostro agresivo, esta mujer decidida marcó un hito en la canción popular de los años 50 y 60.

Y definió también una manera de ser, de vestirse y de actuar, que permanecen hasta el día de hoy. Ella fue la artesana que dio vida a tapices de diseños únicos expuestos en Europa, en un momento en que lo latinoamericano estaba en alza.

«Yo soy amiga del viento que rige por las alturas», escribió esta mujer libre que sufrió penas de amor. Madre de Isabel y Angel Parra, hermana de Nicanor, esta artista definitoria de toda una época en Chile interpretaba lo mismo la guitarra que el arpa: «Y el canto de ustedes que es el mismo canto...» Parece que suenan en nuestros oídos sus palabras y su voz lastimera tan propia de su estilo.

Dolorida por injusticias y por fracasos en el amor, puso fin a su vida de manera trágica, disparándose en su carpa de La Reina, una tarde de verano, el domingo 5 de febrero de 1967.

Carmen Oviedo logra trazar el perfil de esta artista con mucha documentación, desde su infancia hasta la muerte. Quiere su personaje y como además de biógrafa es escritora y poeta, logra un texto literario en sí mismo que interesa por lo que cuenta y por cómo lo cuenta. Jorge Edwards lo prologa, enfatizando «la riqueza de sensaciones, de atmósfera, de intimidad psicológica» que consigue la autora, cuya mano femenina está «dotada, por lo demás, de habilidad literaria».

El libro se complementa con excelentes fotografías, algunas de ellas, inéditas. Una buena biografía para adentrarse en el alma de una mujer que renovó la canción popular chilena.

Manuel Peña Muñoz

Mentira todo lo cierto, tras la huella de Violeta Parra [artículo] Manuel Peña Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña Muñoz, Manuel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mentira todo lo cierto, tras la huella de Violeta Parra [artículo] Manuel Peña Muñoz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)