

L • I • B • R • O • S

"Los elegidos"

AK5337

1951-

Con ésta, su primera novela (Documentas, 1990), José Paredes se aboca al delicado trabajo de ficcionar el controvertido tema de Colonia Dignidad, tratado por otros autores con carácter más testimonial y periodístico. Para ello ambienta su historia en Villa Barvaria, un predio alemán ubicado cerca de Parral.

Las alusiones a la Colonia Dignidad son evidentes. La presencia omnipotente del reverendo Paul, especie de ser supremo, gran amado, guía, pastor de almas y un sinnúmero de epítetos que sus fieles le asignan en sus eternas loas al salvador de sus pecados y eterno protector espiritual, copa gran parte de la novela, dándole un carácter de retahíla monologante o discursiva, según vaya avanzando la narración. De la misma manera nos es expuesto el desprestigio moral, el deterioro físico y síquico de este personaje abyecto hasta los límites más inconcebibles.

La novela es narrada desde el punto de vista de un niño, Hans, inocente mártir de esta colonia de pavor y tortura. Dueño de una voz privilegiada, pasa a ser uno de los elegidos, al ingresar como primera voz al coro de niños dirigidos por la doctora Helga. Privilegios limitados, puesto que la obediencia ciega, la docilidad a las órdenes desquiciadas de los directores de la Villa Barvaria van desde el castigo físico a la perversión homosexual y, si es necesario para prolongar la voz angelical de Hans, a la inhumana cirugía de extirpación testicular.

En los primeros capítulos nos vamos enterando de la formación del muchacho, sus primeros castigos, sus iniciales dudas y angustias posteriores, que lo van cercando en un círculo infernal sin salida. El escape imprevisto de un muchacho de la colonia, Wolgam, le abre los ojos y las esperanzas al

planear su propia huida con dos desertores, el abuelo Back y la joven Ulrike que han descubierto las oscuras conexiones de la colonia con el ejército, a pocos meses del golpe militar. La verificación del campo de exterminio que funciona en Villa Barvaria, acelera el escape que realizan en medio de discursos y loas al dictador, durante el transcurso de una fiesta de marcadas características nazis.

El desarrollo anecdótico es narrado desde la interioridad del niño Hans o por un narrador omnisciente que devela los hechos secretos y las acciones y vacilaciones de los desquiciados dirigentes de la colonia. Es decir, no existe una continuidad narrativa, puesto que el autor se toma la libertad de contar su historia desde diferentes perspectivas.

Cuando el autor se aleja de Hans, el relato se vuelve lento y reiterativo. Las alabanzas interminables al reverendo Paul, los discursos del mismo a sus prosélitos, se tornan exageradamente monótonos y obvios. La insistencia del autor en querer demostrar la falsedad del reverendo, está implícita en la descripción detallada de sus vicios y su actitud proclive al nazismo. Solamente cuando reaparece Hans y la historia continúa, la novela recupera el interés del lector.

En general, lo que pudo ser un buen tema novelesco, con un inicio promisorio y algunos capítulos interesantes, se va malogrando por la monotonía discursiva, la denuncia política con visos demasiado panfletarios y un lenguaje que, por querer ser novedoso, cae en inhabilidades verbales inadmisibles. Es decir, un buen tema literario que al autor se le escapa de las manos por desear testimoniar más allá de las posibilidades que circunscriba su temática y el enfoque formal asumido ●

RAMIRO RIVAS

Punto final
Stgo, Junio 1991

Nº 240

P. 17

000185800

Los elegidos [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los elegidos [artículo] Ramiro Rivas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile