

(ay 2645) 000 181405

ANTONIO PRIETO: *La Poesía Española del Siglo XVI*
Editorial Cátedra, Crítica y Estudios Literarios, España 1984 (Tomo I, *Análisis tras mis escritos*, 284 pp.); 1987
(Tomo II, *Aquel Valor que respetó el olvido*, 556 pp.).

HAYDÉE AHUMADA PERA

Un completísimo y acabado estudio de la lírica española del Renacimiento, ahucando sus fuentes y sus diversos autores, nos ofrece Antonio Prieto en el presente ensayo.

El primer tomo, *Análisis tras mis escritos*, lo constituyen ocho capítulos que cubren, en líneas generales, la primera mitad del siglo XVI.

El estudio se abre con una seria reflexión sobre los problemas textuales que enfrenta el especialista, al proponerse la lírica española del XVI como objeto de análisis. En efecto, la duda textual y de autoría es una constante que caracteriza a este corpus.

Si bien la figura de Petrarca opera como modelo en la lírica renacentista, hay un evidente descuido editor, que distancia al modelo de sus seguidores. El *Cancionero* posee estructura y coherencia, al historiar un proceso vital, con rasgos autobiográficos. Según Prieto, está "moduladamente centrado en una relación amorosa que exige la presencia de una amada a la que dirigirse y que, con su muerte, divide la historia en *vita* e *in morte* de la amada" (p. 33). Desde esta perspectiva, el *Cancionero* es un sistema cerrado, determinado por la disposición textual del poeta, donde lo esencial es el orden narrativo y en ningún caso la cronología.

Al comparar el *Cancionero* de Petrarca con aquellos que surgen a lo largo del siglo XVI, podemos advertir una cierta similitud en el estilo y, a la vez, una gran distancia respecto del cuidado de la edición. El poeta del Renacimiento ofrece una suerte de resistencia a la edición de sus obras, actitud que se explica por diversas razones entre las que podemos precisar los escrúpulos religiosos, la consideración de la poesía como actividad cortesana y como actividad propia de la juventud, que escapa a la moderación que impone la madurez.

El capítulo II da cuenta de la importancia que adquiere la poesía provenzal en el quehacer poético italiano y español. Ambas prácticas, como producto del mundo cortesano, se asemejan en sus distintos géneros y juegos de arte. La confluencia de estas prácticas poéticas se puede apreciar en los *cancioneros* renacentistas, con su alternancia de metros castellanos e italianos.

La figura de Petrarca es también un punto de unión, que se constituye en modelo de estilo. El *Cancionero* propicia múltiples lecturas, siendo fundamentalmente una historia de amor, tiene la capacidad de acoger la meditación y la introspección del poeta. Así, se revelan una serie de temas como la caducidad, la soledad, la decepción del mundo, la muerte y la esperanza. Estos núcleos temáticos permiten el desarrollo de un petrarquismo que deja mayor espacio a la elaboración personal.

El capítulo III está dedicado a la producción de Boscán y Garcilaso. Aún cuando provienen de una misma fuente lírica, comparten recursos y actúan ante estímulos poéticos semejantes, el petrarquismo de Boscán resulta diferente al de Garcilaso.

Boscán presenta, desde el *Cancionero General* de 1514, una obra cancioneril bastante amplia. Sin embargo, en la conciencia del propio poeta, estamos ante una primera producción distanciada de su práctica en metro italiano. Así, al romper con la poesía cancioneril, Boscán se transforma en un poeta italianizante.

Según Prieto, del Boscán cancioneril al italianizante sólo hay una distancia formal, pues no existe "un proceso que pudiera ordenarse secuencialmente, con la recurrencia y progreso de determinados sintagmas o apelaciones míticas" (p. 64). En este contexto, el mayor aporte de Boscán radica en la incorporación de nuevas formas y la traducción de Petrarca que le permite acceder a un endecasílabo castellano "más o menos propio con el que comenzaba la nueva poesía española" (p. 64).

Garcilaso, en cambio, nos enfrenta a una situación distinta. La muerte, que sorprende al poeta en plena producción, impide la organización personal de la obra, pero el corpus poético que permanece responde, tanto en su estructura como en su comprensión, al *Cancionero* de Petrarca.

SIBNOS N° 26, VALIADOL, 1º y 2º SEPTIEMBRE 1977

"La poesía española del Siglo XVI" [artículo] Haydée Ahumada Peña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ahumada Peña, Haydée

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La poesía española del Siglo XVI" [artículo] Haydée Ahumada Peña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile