



CRITICA DE TEATRO

«La Sombra de los Dioses»

En el Centro Cultural Los Andes, Aurora Quintanilla Nieva —joven autora— presentó y dirigió su primera obra, «La sombra de los dioses», con el grupo «Magenta» formado por alumnos del Instituto Profesional de Teatro La Casa.

Esta obra tiene su origen en un trabajo colectivo —ejercicio fundamental en la formación de actores profesionales— que quedó en la mente de Aurora Quintanilla para modificarlo y completarlo algún día. La obra fue madurando hasta que esta autora se propuso reescribirla para presentarla como un proyecto propio, con el apoyo de sus amigos y compañeros. El resultado es una presentación colorida del enfrentamiento de dos culturas que tienen objetivos, idiosincrasias y valores muy diferentes.

Aurora Quintanilla juega con el tópico de la conquista de los españoles en América, mostrando el mundo indígena previo a su llegada y el proceso de la dominación de los conquistadores sobre los indios. La obra comienza con una escena que despliega los elementos típicos del folclore indígena: la música, el vestuario, los canastos, la fruta y las mantas. El énfasis está puesto en la vida pacífica y feliz, la naturalidad de sus actividades, ritos y sentimientos. Viven bajo la autoridad de «Guamán», hombre justo, bueno y excelente líder del grupo. Esta situación idílica se ve amenazada con la noticia del arribo de una embarcación que resulta ser un pequeño barco español con cinco personas a bordo: el capitán, una mujer, un escribiente, un cura, y el sirviente Manolete. Ellos son bien recibidos al lugar e invitados por Guamán, no obstante, poco a poco, intentan apoderarse del pueblo en todo sentido: el cura se dedica a transformar la religión, el capitán a robarles las riquezas, el escribiente a conquistar a las nativas y la mujer a cumplir, desde su ámbito femenino, los mismos propósitos del capitán, usando todas las argucias y tácticas de su sexo. Sólo Manolete, se salva de las características de este nefasto grupo de conquistadores.

«La sombra de los dioses» es un texto que tiene muchos elementos dramáticos rutinarios: una historia

salmente disparos. Algunos de estos recursos son innecesarios para la acción dramática, sin embargo, ésta se desenvuelve fluidamente gracias a un trabajo de dirección realizado por esmero y basado en una actuación de conjunto, más que en desempeños individuales. De hecho son dos los grupos que se enfrentan y, por lo tanto, la fuerza del conflicto se desarrolla por conjuntos de personas y no de individuos. Esto confiere a la obra una estilo de actuación propio, que aporta desplazamientos grupales con arreglos atractivos.

El grupo «Magenta» sigue con buen ritmo el dinamismo que demanda la obra, puesto que son muchas las escenas y en distintos lugares, con el objeto de exponer el estado de la situación de cada uno de los grupos en cuestión y de los consiguientes enfrentamientos. Dentro del grupo indígena, es preciso destacar los papeles femeninos que muestran adecuadamente, sus motivaciones y la misión que deben desempeñar para con su pueblo. En cambio, los indígenas varones se muestran fríos, en especial la actuación de Javier Ignacio Quintanilla como Manacutana, personaje que tiene relevancia en la obra, pero que se maneja con monotonía, tanto en sus movimientos, como también en sus gestos y su voz. Por otra parte, el grupo de los españoles es más variado, los personajes tienen gracia e ingenio. La actuación de Eduardo Sáez, encarnando al cura, es consistente y sostenida; Sandra Briones, como la única tripulante femenina, pierde fuerza cuando olvida el acento español, nota esencial de su personaje. Eso también ocurre, reiteradas veces, a Rodrigo Huerta, el escribiente. La «jerga del mudo» creada por Julio Cattani para su papel de Manolete, pone bastante humor al conjunto.

«La sombra de los dioses» es una obra de acción, basada en un texto que combina lo realista con lo poético. En una puesta en escena amenizada con la música y el rito indígenas, se nos entrega una historia atractiva, pero que lamentablemente por su planteamiento —tan polarizado— cae en una visión simplista e ingenua de un tema especialmente

28/3/90

"La sombra de los dioses" [artículo] Carola Oyarzún.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La sombra de los dioses" [artículo] Carola Oyarzún.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile