

«El paseo de Buster Keaton»

• Versión escénica de textos de García Lorca inéditos en el teatro nacional.

arte y cultura



000 162-3 76



La curiosidad lleva público a la presentación de la obra que, sobre algunos textos lorquianos, ha dramatizado Aldo Parodi en el Teatro "Cámara Negra".

Se trata de una suerte de "collage" armado con ciertos diálogos publicados por la revista "Gallo", alrededor de 1927, y que incluyen "El Paseo de Buster Keaton" y "La doncella, el marinero y el estudiante", seguidos por uno que tituló "Quisiera", y que no alcanzó a editar en aquella publicación. No se espere, por tanto, una genuina representación teatral como las que después haría Margarita Xirgu de "Bodas de Sangre" (1933), "Yerma" (1934) o, póstumamente, "La casa de Bernarda Alba" (1946).

En estas intuiciones poéticas en prosa, aún no instalaba el poeta granadino sus gitanerías del "Romancero..." que le darían nominación mundial. Le cercaba todavía un lirismo surrealista, con visos del cubismo que Picasso y Juan Gris comenzaban a

imponer en la plástica europea meridional. Palpitan, eso sí, muchas de sus petenas imágenes oníricas de caballos, caracolas, cachillos y jazmines, omnipresentes en sus aromadas estrofas andaluzas. Pero, no era sólo el vergel de sus imágenes el que resplandecía en sus poemas. La musicalidad de su verso, sabiamente esquizada de la métrica arábiga, hacía recordar los ritmos y asonancias que pueblan su "Diwan del Tamarit".

Buster Keaton, el impávido mimo que tanto impresionara a los poetas españoles de ese momento y al que —si bien recuerdo— Alberti dedicó algún poema, conmovía también a Federico por "sus ojos de avestruz": "Sus ojos humanos en el equilibrio seguro de la melancolía..."

La doncella, por otra parte, revela un esplendor incierto del pudor andrógino de García Lorca que siempre hará sollozar al adolescente amujerado. Pudor cargado de sexualidad reprimida, sujeto a una inevitable frustración: La misma que se

traduce en el símbolo lúcido del gastópodo... ¡Caracoles! ¡Se guisan con hierbabuena, azafrán y hojas de laurel!...

La muchacha no se da ni al estudiante ni al marinero y se queda bordando el alfabeto en sus sábanas, imagen emblemática de todos sus amantes: pálido anticipo de lo que sería "Doña Rosita, la soltera".

Premonición de muerte pende sobre aquel padre que, al partir, recoge las peticiones pueriles de sus hijos y escucha la profética maldición del hombre a los caballos, con lo cual "Quisiera" cierra el ciclo de las estampas.

Fácil será percatarse de qué el hermetismo preside esta adaptación de Parodi, que no podrá romperse si se desconocen los textos originales de García Lorca y que el programa de mano no se digna clarificar: como si la representación estuviera reservada tan sólo para "iniciados" o íncultos conocedores. Pese a esto resalta la palca puesta en escena, proyectada con la blancura de un traje de novia

y la austeridad de líneas de la pintura metafísica. Entre las actrices y los actores se distribuye irregularmente el "ángel", que le da a Paulina García (La Doncella) y a Alfredo Castro (Buster Keaton) el primer lugar y se lo escatima a Alejandro Ramos (Marinero), muy a su pesar.

Es imposible desentenderse de la dicción española, siempre rotunda, nítida y sonoramente articulada, que se desmadeja en los labios de Rodrigo Pérez, de extraordinario parecido físico con el joven García Lorca, que encarna. Por el contrario, Ximena Rivas dice con propiedad el verso y con muy grata voz sus parlamentos en prosa. La ausencia de preparación académica adecuada hace borrosa y vacilante la plástica de los movimientos diseñados al efecto.

El dominio que Alfredo Castro demuestra en su caracterización, debiera extenderse a todo el elenco, sin olvidarse nunca por qué murió García Lorca. **A**

SERGIO PALACIOS

ANÁLISIS, del 18 al 24 de julio 1966, página 41

n.º 236, 76

"El paseo de Buster Keaton" [artículo] Sergio Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios Lira, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El paseo de Buster Keaton" [artículo] Sergio Palacios. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa