







Escena de *El paseo de Buster Keaton* es la obra más representativa del teatro breve de Lorca y una especie de homenaje al gran actor del cine norteamericano.

9793

**EL PASEO DE BUSTER KEATON**  
 DE FEDERICO GARCÍA LORCA  
 TEATRO DE LA MEMORIA  
 DIRECCIÓN: ALDO PARODI  
 TEATRO ARTE CÁMARA NEGRA  
 ANTONIA LOPE DE BELLO 0126  
 TELÉFONO 2515638  
 POR EDUARDO GUERRERO

Nunca ha sido fácil llevar a escena el teatro poético de García Lorca. Menos aún en nuestro medio, tan esquivo en una comprensión cabal de las posibilidades latentes de todo lenguaje que vaya más allá de lo meramente denotativo.

Por esto, la empresa llevada a cabo por el Teatro de la Memoria (nombre que en sí es un desafío) y por su director y adaptador Aldo Parodi, es de grande y vital importancia y, a la vez, de un riesgo por la aparente hermeticidad de la obra.

*El paseo de Buster Keaton*, la obra quizás más representativa del teatro breve de Lorca (los por él llamados "diálogos"), es una especie de homenaje al gran actor del cine americano, conteniendo elementos que, en lo fundamental, se traducen en una desbordante y delirante imaginación, ingeniosos gags, capacidad de asombro y además un sutil manejo de la imagen poética, la que no sólo hace difícil una inmediata y reflexiva asimilación sino que es más bien un llamado a una percepción libre

e imaginativa. Así, los otros diálogos incluidos por Parodi (*La doncella*, *el marinero* y *el estudiante* y *Quimera* más la escena de *El público*) tienen la finalidad de estructurar un espectáculo que reitera tanto elementos a nivel de contenido (temática lorquiana) como a nivel de forma (sugerencias plásticas, movimientos cinematográficos, utilización del tiempo y del espacio).

El trabajo del Teatro de la Memoria, en su conjunto —considerando en ello las dificultades de un autor como Lorca y las capacidades para valorar lenguajes no literarios—, es encomiable y de un nivel y profesionalismo óptimos. En este sentido, hay que destacar el trabajo de Alfredo Castro en el papel de Keaton, con esos ojos "infinitos y tristes" que "sueñan lirios, ángeles y cinturones de seda" y con un "equilibrio seguro de la melancolía"; y muy bien secundado por Paulina García, Rodrigo Pérez, Jimena Rivas, Alejandro Ramos y Remigio Remedy.

A pesar de lo anterior, son necesarias dos observaciones: en primer lugar, se deja sentir un quiebre entre el lenguaje teatral y el propiamente literario, en el sentido de que este último carece, en ciertos momentos, de una mayor asimilación interpretativa; y, en segundo lugar, dadas las características del espectáculo, necesita éste de otro espacio, ya sea por su dimensión como por su profundización.

000/63627

# El Paseo de Buster Keaton [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El Paseo de Buster Keaton [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile