



Arte y Cultura

Artistas de vanguardia

"LP"

Marcelo Novoa. Trombo Azul.
Valparaíso, 1987. 24 páginas.

No podemos negar la originalidad del artista Marcelo Novoa al entregarnos un libro bajo la forma de un disco —justificándose así el título de su obra "LP"— el cual ha sido dividido en dos partes (Lado A y Lado B) traspasando la peculiaridad de la mera encuadernación del texto a un contenido más extravagante aún. No obstante ello, debemos destacar que las innovaciones en materia de tipografía que pretendieron adecuarse a las exigencias del concepto ya fueron utilizadas por otros autores quienes emplearon desde poemas en forma de copas medievales hasta las "letras-gotas" utilizadas por Apollinaire en su poema *Il Pleut*, sin considerar la gran cantidad de aventuras que en plástica se ha realizado en los últimos años.

Su prosa poética es excesivamente subjetiva y alienante, reflejo de una tumultuosa descarga emocional que intenta aferrarse a las palabras como opción única frente al delirio.

Bajo el título: "Prosa progresiva ¿qué es eso?" Comienza exponiendo su tema en el lado A de su "libro disco". Quizá se debe a cierta relación con la música progresiva (de la década de lo sesenta) la cual se presentó como una tendencia dentro de la música pop que aspiraba la evolución del rock hacia formas distintas y experimentales, cuyas características principales fueron la improvisación y el desprecio por la melodía. Desde este punto de vista, el autor de LP consigue de manera exitosa tal experimento literario. Destacándose principalmente por su rechazo a las normas sintácticas, al ordenamiento lógico de las ideas y la espontaneidad de lo escrito.

Sin demasiada coherencia, el autor crea a partir de un aspecto del arte vanguardista: la reducción de cada arte a los propios límites esenciales, eliminando tanto los nexos, lo narrativo, lo retórico para centrarse en la metáfora y la imagen, estas últimas desraizadas absolutamente de la realidad del artista y su entorno, creando por consiguiente un estilo confuso y difícil de seguir.

Utiliza un vocabulario poético oscilante, ya que alterna refinadas palabras con las más burdas; todo esto bajo la tutela de la paranomasia (juego de palabras semejantes en el sonido con diferente significado) intercalando imágenes múltiples, éstas son: las que no explican nada, puesto que al igual que la música —que es primordialmente el arte de las imágenes múltiples— no pretende decir nada; todo valor filosófico, didáctico o moral es radicalmente ajeno a ella.

Este es uno de los muchos libros que han surgido en los últimos tiempos con el sello del arte contemporáneo. Aquellos que buscan romper sin reparo contra todo convencionalismo estilístico para crear en forma original y novedosa sin considerar las normas que en otros tiempos significaban los principios estéticos consagrados por la pulcritud, pureza y buen gusto del lenguaje. Hoy día nos encontramos con toda suerte de obras crudas, brutales y repelentes ya que el proceso de evolución del arte actual encuentra su origen en un decaimiento general de los valores, tanto en filosofía, música y pintura, como en otras artes. Lo creativo y el enfrentamiento con la realidad forman las bases de la continuidad literaria del presente y la poesía presenta el mejor ejemplo en composiciones que atentan contra su propia existencia por la distorsión de sus elementos tradicionales.

El tema es profundamente polémico. En un lado se encuentran los que

000 174128

el Mercurio, Valparaíso, 24-X-1989 p. 12.

Artistas de vanguardia [artículo] Mario Tomás Schilling.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Artistas de vanguardia [artículo] Mario Tomás Schilling.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile