



000 203 007
ol Mercurio, itgo 1854-1911 3356
SCHENK 2011 E3

La Controvertida Obra De Nicolás Palacios

(Palacios, Nicolás, *Raza Chilena*, Ed. Colchagua, 1987. Edición facsimilar de la primera edición. Imprenta y Litografía Alemana, de Gustavo Schaefer, Valparaíso, 1904).

CUANDO nos enfrentamos a fenómenos a primera vista tan desconcertantes como el nacional-socialismo alemán, tendemos a considerarlos como algo aislado, original y único. Sin embargo, y con una mayor perspectiva o sentido histórico, comprenderemos que este fue sólo la manifestación quizá más radical y extrema de un ambiente intelectual mundial.

También en Chile tuvimos racismo. Su principal exponente fue el médico de las salitreras Nicolás Palacios, con su obra "*Raza chilena*" (de gran influencia en el historiador Francisco A. Encina).

Palacios escribe motivado por un profundo amor a su patria y a su pueblo. El quiere reivindicar al tan sufrido y vilipendiado "roto" chileno.

Su reivindicación la hace desde una perspectiva racista: existe una raza chilena claramente individualizada y corporeizada en el "roto", producto de la mezcla del conquistador español — godo puro — y de la mujer araucana. Esta raza sería de gran calidad — "superior" — por ser el resultado del cruce de dos razas patriarcales, fundamentalmente homogéneas, no en lo físico, pero sí en lo espiritual, en la forma del alma.

Sobre esta base se apoya toda la argumentación dirigida a alcanzar el objetivo concreto del libro: oponerse a la colonización de nuestro territorio por razas extrañas e inferiores a la nuestra, particularmente la latina.

Desde otra perspectiva — y por eso se lo incluye con razón entre los autores representativos de la crisis del centenario —, Palacios está alarmado por la decadencia que observa en nuestro país, marcada por el divorcio de las tradicionales clases dirigentes con el pueblo, y el debilitamiento del sentimiento nacional.

La solución es racial: el gobierno debe proteger nuestra raza de su mezcla con pueblos inferiores, desarrollando una política que favorezca la selección, elevando así el nivel etnológico del pueblo chileno.

En apoyo de su tesis Palacios — gran lector y que ha tenido la oportunidad de viajar por Europa — recurre a un citar interminable de autores extranjeros: filólogos, antropólogos, racistas, etc. Pero fundamentalmente se apoya en cuatro de ellos. Darwin y sobre todo Spencer, de quien recoge la ley de supervivencia del más fuerte, de la selección natural, ley que no debía ser desvirtuada por el mantenimiento artificial de los más débiles. Y dos antropólogos racistas franceses: Jorge Vacher de Lapouge, de quien toma el concepto de nación (nacionalidad como producto directo — absoluto determinismo biológico — de la sangre y por ende de la raza), y Gustav Le Bon cuyo aporte más importante a la cosmopolitización de Palacios es la idea de que existe en el mundo una serie de razas susceptibles de ser ordenadas jerárquicamente, cada una de las cuales tiene su alma propia, formada por un conjunto de caracteres heredados (de ahí el racismo más sicológico que físico de Palacios, que le permite asimilar a godos con araucanos).

En general se presenta a las decenas de autores citados como un bloque, globalmente, sin mayor sentido crítico, por lo que las contradicciones en la obra de Palacios son múltiples y frecuentes.

Pero ellos marcan el ambiente. Y éste es el típico de la segunda mitad del siglo XIX, caracterizado por el apogeo de las Ciencias Naturales que se constituyen en la máxima autoridad, imponiéndose a las ciencias del espíritu (luego reivindicadas por autores como Dilthey) que empiezan a dejarse influir por sus categorías de pensamiento. Las doctrinas que sobre la sociedad se formulan — por ejemplo el marxismo — tienen la pretensión de ser científicas, verdades objetivas y verificables experimentalmente. Las ciencias sociales y políticas — como sostenía Spencer — debían reconocer y adoptar las verdades generales de la biología. Y este cientifismo, de origen darwiniano, se vulgariza. Así una serie de autores — citados un buen número de ellos por Palacios — reduce el ámbito político al de la biología; la libertad cede su lugar a un crudo determinismo que desprecia la moral tradicional.

Hemos partido uniendo los nombres de Hitler y del autor de "*Raza chilena*". Una asimilación de ambos es claramente injusta para el idealismo patriótico de Nicolás Palacios. Pero la raza y el ambiente de que se nutren sus doctrinas es el mismo.

Rescatemos de Palacios la defensa apasionada de nuestro pueblo, pero no el sustento doctrinario en que la apoya. La no consideración de la libertad de la persona (y de su espiritualidad) frente a los determinismos científicos han llevado a las mayores aberraciones. Los millones de muertos que han dejado los experimentos comunista y nacional-socialista dan testimonio de ello.

Enrique Brahm García



La controvertida obra de Nicolás Palacios [artículo] Enrique Brahm García.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brahm García, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La controvertida obra de Nicolás Palacios [artículo] Enrique Brahm García. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile