

De miedo...

Cuentos de Terror está formado por relatos de autores españoles vivos -Francisco Satsué, Enrique Vila-Matas y Pedro Zarrahúki, entre otros-, todos escritores que habitualmente no frecuentan el género.

La idea de la colección Espejo de Tinta (que toma su nombre del título de un cuento de Borges) es mostrar en este libro los territorios del terror y las diversas vetas que dejaron sin agotar los grandes maestros del género.

Intención más que lograda en este apasionante volumen.

¿Qué es propiamente el horror? La definición del diccionario de la RAE que señala que es "el pavor de un mal que amenaza o de un peligro que se teme" parece insuficiente. Una respuesta, más que convincente, parece encontrarse en el último de los cuentos (a ratos cercano al ensayo) que lleva por título "Las Fuentes del Vacío". En él se señala que el máximo horror surge de la desesperación que resulta al concebir el infinito. Ligada al vacío, la angustia parece estar destinada a "hundirnos en una implosión en la que podemos contemplar lo único verdaderamente espantoso: la nada...". No debería, pues, considerarse a la angustia como la respuesta a un estímulo, sino como el deseo de la razón de contemplar su propia disolución ancestral". O sea, el horror podría ser la justificación de la existencia.

Cuentos de Terror. Editorial Grijalbo, 293 págs. Librería Altamira. *



Tráfico

Narraciones, notas autobiográficas, poesía de anticipación, cartas de amor, cómics de buena voluntad y un ensayo constituyen estos "escritos de época" de Marcelo Mayorga.

Se las trae este tipo. Su relato es vibrante, divertido y contingente. Destaca el cuento "El Pasajero", que trata de un desconocido pintor viamariano (y no chileno) que gana el primer lugar en una exposición en Uruguay.

Marcelo fue miembro activo de la generación de las protestas. De esa época, algo interesante tiene que decir: "En la literatura el realismo mágico que alimentó a la generación de las protestas fue sustituido por sencillos y prácticos escritores norteamericanos. Lo minimal se hizo presente. Mientras tanto, los dueños de la embotelladora de Pisco Control se hacían ricos con tanto consumo. Alcohol, neopren, flunitracepam, anfetaminas, ritalines, optalidones, siderines, marihuana, ácidos y cocaína ocuparon la soledad de las mentes en una evacuación desesperada de los sentidos de la vida".

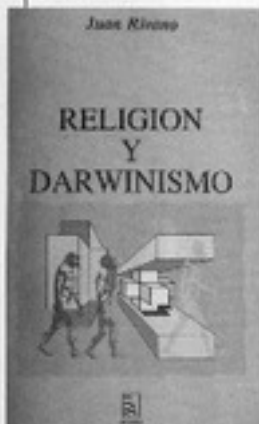
Un tráfico de emociones. Literatura posmo.

Tráfico. Escritos de Epoca, Marcelo Mayorga. Editorial Documenta, 71 págs.

MARCELO MAYORGA

TRAFICO

Escritos de Epoca



Un ensayo a medias

Rivano se pasea por los campos de la filosofía, biología, psicología, política, antropología y nos invita a acompañarlo, con la implícita promesa de que con él iremos descubriendo ideas interesantes que giren sobre el motivo del darwinismo y la religión: es un conversador fluido, desparramado para asociar intuiciones, cuya cultura le pone pimienta sabrosa a su denso conversar porque rememora frases controvertidas, como esta de Salvador Dalí: "No, no soy buen pintor, ¿sabe por qué? Porque soy muy inteligente". De repente pasear con Rivano es

aburridísimo, sin darnos cuenta, nos encontramos metidos en un túnel de raciocinios especulativos sobre la existencia de Dios del cual no queremos salir: "Las pruebas cosmológicas buscan establecer la existencia de Dios sobre la base de la contingencia y condiciones de las cosas que existen. Hay cosas que no son contingentes, es decir, que son necesarias -por ejemplo, la caída de una piedra-, etcétera. Lo que desilusiona es que el título *Religión y darwinismo* le queda inmenso a un libro de comentarios sueltos que no configuran un ensayo propiamente tal.

Religión y darwinismo, Juan Rivano. Editorial Bravo y Allende, 136 págs. • E.P.

Cerco de Púas

Cerco de Púas obtuvo el Premio Casa de las Américas en 1977 y desde su publicación sus narraciones han recorrido todos los continentes.

Es el testimonio del cautiverio en Punta Arenas e Isla Dawson y también una denuncia lacerante de los dramáticos acontecimientos que ensangrentaron la historia nacional reciente.

Su autor es Aníbal Quijada, contador y funcionario público que vivió exiliado en México desde 1976.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guía de pecadores [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile