1948-

Mario Milanca Guzmán. *Teresa Carreño: Gira Caraqueña y Evocación (1885-1887)* (Cuadernos Lagoven). Caracas: Lagoven S.A., Filial de Petróleos de Venezuela, 1987, 138 pp.

El escritor chileno, Licenciado y docente universitario, Mario Milanca Guzmán, obtuvo en 1986 un "grant" de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation para realizar una amplia investigación sobre la vida y la obra de Teresa Carreño (1853-1917), pianista de fama mundial, pedagoga, compositora, cantante y entre 1885-1887 empresaria de óperas en Venezuela.

La investigación realizada ha permitido al profesor Milanca Guzmán escribir numerosos artículos y obras sobre su eximia compatriota. En la obra que ahora comentamos rehace el itinerario de la gira venezolana de Teresa Carreño entre 1885 y 1887, después de 23 años de ausencia. En 1862 la familia Carreño García de Sena abandonó Venezuela para radicarse en Nueva York. Desde allí Teresita, como la llamaban en la prensa norteamericana, inició su carrera internacional por el mundo.

Dentro del ámbito latinoamericano, el primer biógrafo de Teresa Carreño fue don Ramón de la Plaza Marriquet, en su famosa obra *Ensayos sobre el arte en Venezuela**, obra en la que le dedica dos páginas en las que entrega una amplia nota biográfica, una escueta genealogía y relata un hecho de la mayor importancia. "Su madre, doña Clorinda García de Sena, señora de tanta inteligencia como instrucción, tomó ocasión de las raras facultades de la hija por la música, para enseñarles de sí los principios rudimentarios del arte, confiándole más luego para la enseñanza del arte al maestro alemán Julio Hohene". Este es el único texto en el que se habla de la madre como promotora de la vocación de su hija, en todo lo demás y en el mundo entero sólo figuró el padre, don Manuel Antonio Carreño.

La obra que ahora comentamos sobre la gira de Teresa Carreño a Venezuela, consta de dos partes: I Gira Caraqueña y II Claudio Arrau evoca a Teresa Carreño.

La primera consta de seis capítulos en los que el autor relata todos los detalles de la gira por las diversas ciudades de Venezuela; su actividad de conciertos como pianista, cantante y empresaria y los homenajes de que fue objeto. Esta sección está profusamente ilustrada con fotografías de la artista, de sus familiares y de sus cuatro esposos, además de programas de los conciertos y de las diversas personalidades que intervinieron en la gira.

En la segunda parte, el autor hace un paralelo entre las vidas, la formación artística y las carreras de Teresa Carreño y Claudio Arrau, destacando que ambos fueron prioritariamente formados en el extranjero, que sus triunfos fueron espectaculares en el mundo entero y, además, que ambos se vieron obligados a mantener a sus familias respectivas.

Arrau conoció a Teresa Carreño en Berlín cuando Martin Krause, su

*Véase de Mario Milanca Guzmán, "Ramón de la Plaza Marriquet (1831-1886): Autor de la Primera Historia Musical Publicada en el Continente Latinoamericano", *Revista Musical Chilena* (julio-diciembre, 1984), pp. 86-109.

Teresa Carreño, gira caraqueña y evocación (1885-1887) [artículo] Magdalena Vicuña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vicuña, Magdalena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teresa Carreño, gira caraqueña y evocación (1885-1887) [artículo] Magdalena Vicuña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile