





# *Los relatos del encierro*

MARCELA SARAJ

La antología recién publicada de Juan Mihovilovich, *El ventanal de la desilación* (Linajes, Imprenta del Obispado, 1989), reúne veintiocho cuentos que el autor escribió en distintas etapas de su vida, varios de ellos premiados en concursos literarios.

La obra trae un prólogo de Andrés Gallardo, quien destaca "la subterránea voluntad de rigor" que se refleja en cada uno de los relatos. Ellos son, expresa, "una construcción de lenguaje, una narración construida, a veces deliberadamente, con un cuidado artesanal que busca generar su especial tensión y que por ello mismo puede adquirir la complejidad de encrucijada de sentidos y llegar a ser al mismo tiempo (...) evocación personal, testimonio o denuncia".

Y es que la narrativa de Mihovilovich está llena de símbolos, de claves ocultas, que no siempre son fáciles de descifrar. El lenguaje se cierra y encierra en sí mismo, cuestión que nos lleva a pensar en el estilo como un símbolo de espacio —tanto físico como interior— también cerrado, laberíntico a veces. Los límites entre la vida y muerte, sonrisa y realidad, se diluidan; nada parece claro en un mundo de personajes generalmente deformados, morbudos o degradados hasta encarnar lo que de animal hay en ellos.

Existen ciertas concurrencias

domingo se juntaba para la misa de doce y el paseo por Bariloche.

Por Natalia sepe lo que ocurría muestra ese tiempo de los ojos que se abren, del rostro que conoce otra piel por primera vez. Pero también muestra a un joven narrador que conjetura a soñar una actitud distinta frente a lo cotidiano, el sentido de transgresión se manifiesta a través del deseo de volar. Es cierto que todo funciona a través de la invención de sus cuatro años, pero al describirlo, al describirnos logra que ya nada sea lo mismo; los personajes con sus ataques pasan de ser entusiasmados a tristes. Lo individual, lo interior así, donde en momento, lo que rige el comportamiento y la recta es: poder conscientiar, cosa lo dice en este cuento, el ciclo con la propia soledad para llegar a lugares tan remotos como un sueño.

Pero hay otras narraciones que traen a la memoria ese tiempo de la adolescencia y en donde lo grotesco se impone casi naturalmente gracias a una inocencia que es más cruel que indolente.

## *Dolor de Chile*

En *Nuestros turismos la culpa*, Ruperto, la degradación trasciende hasta la indeterminación del límite con lo animal, así como los tiempos y las actitudes indefinidas, son una constante que no permite discernirlos; el personaje Ruperto carga con un destino impuesto, irreverdeidamente ridículo. Y la narra-

# **Los relatos del encierro [artículo] Marcela Sabaj.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Sabaj, Marcela

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los relatos del encierro [artículo] Marcela Sabaj. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)