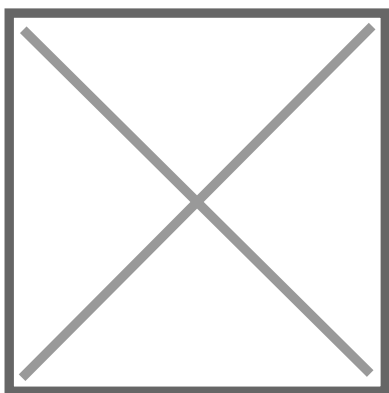




Los relatos del encierro

MARCELA SARAJ

1856-SS11

La antología recién publicada de Juan Mihovilovich, *El ventanal de la desolación* (Linares, Imprenta del Obisepado, 1989), reúne veintiocho cuentos que el autor escribió en distintas etapas de su vida, varios de ellos premiados en concursos literarios.

La obra trae un prólogo de Andrés Gallardo, quien destaca "la subterránea voluntad de rigor" que se refleja en cada uno de los relatos. Ellos son, expresa, "una construcción de lenguaje, una narración construida, a veces dolientemente, con un cuidado artesanal que busca generar su especial tensión y que por ello mismo puede adquirir la complejidad de cruciada de sentidos y llegar a ser al mismo tiempo (...) evocación personal, testimonio o denuncia".

Y es que la narrativa de Mihovilovich está llena de símbolos, de claves incluso, que no siempre son fáciles de descubrir. El lenguaje se cierra y encierra en sí mismo, cuestión que nos lleva a pensar en el estilo como un símbolo de espacio —tanto físico como interior— también cerrado, laberíntico a veces. Los límites entre la vida y muerte, sueño y realidad, se desdibujan; nada parece claro en un mundo de personajes generalmente delirantes, moribundos o degradados hasta encarnar lo que de animal hay en ellos.

Existen ciertas coincidencias

domingo se juntaba para la misa de doce y el pasco por Borics.

Por Natalia supe lo que ocurría muestra ese tiempo de los ojos que se abren, del tacto que conoce otra piel por primera vez. Pero también muestra a un joven narrador que comienza a sentir una actitud distinta frente a lo cotidiano, el sentido de trascendencia se manifiesta a través del deseo de volar. Es cierto que todo funciona a través de la intuición de sus catorce años, pero al descubrir, al descubrirse logra que ya nada sea lo mismo; los padres con sus amigos pasan de ser entretenidos a ratisimos. Lo individual, lo interior será, desde ese momento, lo que rija el comportamiento y la meta es poder conciliar, como lo dice en este cuento, el cielo con la propia soledad para llegar a lugares tan remotos como un sueño.

Pero hay otras narraciones que traen a la memoria este tiempo de la adolescencia y en donde lo grotesco se impone casi naturalmente gracias a una inocencia que es más cruel que indiferente.

Dolor de Chile

En *Nosotros tuvimos la culpa*, *Superte*, la degradación humana hasta la indeterminación del límite con lo animal, así como los tiempos y las actitudes indefinidas, son una constante que no permite descansar; el personaje *Superte* carga con un destino impuesto, irremediablemente ridículo. Y la narra-

00074824

68641

Los relatos del encierro [artículo] Marcela Sabaj.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabaj, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los relatos del encierro [artículo] Marcela Sabaj. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile