





DBJ4985

"Sus desnudos pies sobre la nieve"

Por Mario Rodríguez 1933

Esta segunda novela de Juan Mihovilovich (la primera fue *La última condena* (1983), comentada en estas mismas páginas) es un intento de recuperación de una infancia mítica, vista como "un mundo de subsuelo", que transcurre en las lejanas tierras magallánicas.

La referencia geográfica concreta del texto (calles y paisajes de Punta Arenas) apunta a lo que ya podríamos llamar "poética del espacio" en Mihovilovich. Se trata de la construcción de un espacio fantástico (o "real maravilloso") a partir de la mitificación (*La última condena*) o poetización (*Sus desnudos pies*) de los pueblos de la provincia chilena, como Yumbel y Punta Arenas.

Dentro de esta clave generalizadora, la poética autorial ha sufrido un cambio importante, que podríamos visualizar como un descenso al subsuelo. En *La última condena* la fantasía se desplegaba a flor de tierra, es decir, la imaginación trabajaba con los niveles supraconscientes, en forma preferencial, y, también, con los colectivos capaces de generar relatos mitificados. En *Sus desnudos pies*, en cambio, son los espacios profundos de la conciencia individual, los sueños, mitos y símbolos del inconsciente (como el gallo-estrella del final del relato) los generadores del espacio fantástico.

Pero el subsuelo no sólo es un espacio maravilloso, sino también de pesadillas, de temores nocturnos, de enfermedades y locuras. Ambos códigos se confunden en la conciencia de quien narra en *Sus desnudos pies*. Así el narrador se presenta como un niño que recuerda, especialmente, a su madre enferma de epilepsia y sujeta a periódicos desvaríos que la impulsan a caminar con sus pies desnudos sobre la nieve puntarenense,

generando símbolos ambiguos de condena, muerte, resurrección, opresión, libertad. Tal vez el símbolo más complejo sea el de los pies desnudos sobre la nieve. Más allá de su clave evidente: la locura, esconde una serie de señuelos perturbadores. Uno de ellos apunta a uno de los posibles sentidos del relato: "Un cuento de hada invertido donde los malos () son ángeles y los buenos, brujos y extraviadas pitonisas" -Adriana, la adivina; Lucrecia, la curandera; Laura, la santona, y la propia madre pertenecen a esta última categoría. Como pitonisa extraviada la madre sugiere una verdad "desagradable e incitante", que pareciera necesario enlazar con un pasado enigmático (una realidad desconocida que perdura en el origen americano). Pero el extravío impide cualquier certeza, respuesta o encuentro. El mundo de las sombras necesita para ser descifrado una luz más fuerte que esa "luz dormida", "decadente" que proyectan los gestos cabalísticos de la madre.

Pero los pies desnudos son, también, sin contradicción, un símbolo de "libertad sublime" en medio de la canción de los "verdugos que no asoman sus cabezas encapuchadas".

Estrechamente relacionado con la pitonisa extraviada y la libertad sublime aparece un símbolo recurrente del relato: el ventanal -El narrador personaje, su hermano, Laura, permanecen horas enteras mirando a través del cristal, a tal extremo que el tiempo se va estrechando sobre ellos "como si estuvieran dentro de una bolsa transparente a la que una mano invisible cerrara lentamente con un cordel indestructible". Desde la caja de cristal miran la danza de la madre sobre la nieve, hasta que se llevan a la loca profética e interviene el gallo agitando sus alas multicolores para hacer aficos los cristales bajo el cielo, en un vuelo "tan lento como un parto deseado". El gallo, como símbolo de libertad y nacimiento, cierra esta interesante novela

un, locación, 4-XI-1990 p. VII

"Sus desnudos pies sobre la nieve" [artículo] Mario Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Fernández, Mario, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sus desnudos pies sobre la nieve" [artículo] Mario Rodríguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile