ADRIAN MANCILLA: POETA Y PROFESOR

ABJ 3149

Adriano Améstica.

El sólo hecho de publicar un libro, con los habituales inconvenientes de todo orden que tal empresa representa, ya de partida merece nuestro respeto para el autor, en este caso el poeta Adrián Mancilla, que nos invita a embarcarnos en la "Aventura Poética", nombre éste que le ha dado a su reciente y al parecer primera publicación, señalando quizás el salto mortal que significa mostrarse al desnudo en una obra, sin posibilidades de retroceder una vez lanzada al conocimiento público por medio de la palabra impresa que, cuando empieza a volar, provoca diversas reacciones. Más de algún dardo poco benevolente e injusto puede salir al paso tranquilo del poeta, proveniendo de donde menos se piensa y en el instante más inesperado. En otras ocasiones es la señora indiferencia, dama bastante común en la especie humana y ciega de añadidura, la que al pasar de largo nos produce esa desagradable sensación de desmoronamiento interior, que conmueve regiones donde las cuerdas, siempre sensibles, vibran fuertemente al menor de los roces. Ello es parte del salto mortal. De cualquier modo, solamente el tiempo dirá si esta "Aventura Poética" ha sido capaz de valerse por sí misma. El poeta hizo lo suyo y hay que leerlo.

Estas ideas, y otras afines a las recién expuestas, venían a nuestra mente al salirnos, por primera oportunidad, al encuentro este poemario de Adrián Mancilla, libro que emana aires limpios, de esos que se respiran con agrado verso a verso, hasta completar la lectura de la treintena de poemas que lo componen. Es poesía que fluye serena, sincera y natural como el agua de una vertiente, impregnada de vibraciones e impulsos que resultan ser claro llamado, no exento de melancolía, al reencuentro del hombre lejos de la "vorágine/de angustiados/sentimientos/que por muchas/estaciones/de la vida/nos conducen/taciturnos/y amargados/", como nos dice el poeta Mancilla en su poema NOCHES, y para que lleguemos como él a manifestar que "en la sencillez/ de las pequeñas cosas/mi alma encuentra/el sosiego/ y la esperanza/" (VIAJERO).

En otro sentido, el hablante muy resuelto denuncia y asume lo imposible de no ver, clava su daga poética en el centro de la problemática social, tocando el nervio más sensible e indefenso, o sea el niño, como queda demostrado en el poema POBREZA, al definirla como "torbellino de/remotas penitencias/ pavoroso naufragio/en la lágrima/de un hijo.../".

Pero básicamente, por medio de variada gama de expresiones, Mancilla aparece como un poeta que canta al amor, revelando en su mensaje soledad, angustia y, en ciertas instancias, audacia y euforia.

Ojalá siga cultivándose en el oficio de escribir este inspirado profesor, cuya formación profesional la sitúa en la Escuela Normal de Curicó, habiendo ejercido en Molina, Curicó y Talca, y que se identifica como "oriundo de la Región del Maule".

El Centro, Talca, 20-VIII-1990 p. 3

orial corresponden a sus autores y ellos no representan necesariamente la línea editorial del diario.

000181682

Adrián Mancilla, poeta y profesor [artículo] Adriano Améstica.

Libros y documentos

AUTORÍA

Améstica, Adriano

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adrián Mancilla, poeta y profesor [artículo] Adriano Améstica. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile