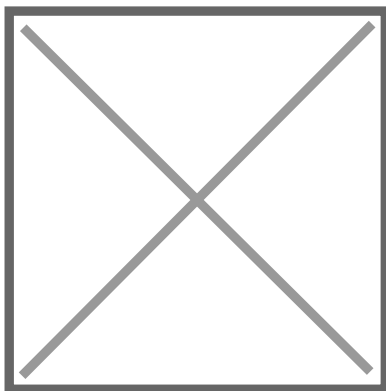




Para preservar el patrimonio literario de los últimos años

## Más de 300 voces guarda escritor Carlos Mellado

El poeta Carlos Mellado proyecta reeditar el volumen de sus poemas editado en México a comienzos de los ochenta. En tanto, organiza las actividades culturales de la Sociedad de Escritores de Chile, trabajando largas horas todos los días.

Siempre pensó Carlos Mellado en cómo contestar en forma verídica a la pregunta de por qué escribía, y concluyó finalmente que lo más claro era decir que lo hacía de mono nomás.

En el campo, donde vivía cuando chico, vestía bien ser poeta: daba prestigio, él notaba; si alguien se apartaba del grupo y se ponía a mirar las flores, era porque de un poeta se trataba, según reflexionaba su abuela.

Además, la lejanía lo obligaba a escribir muchas cartas a sus amigos, y "eso da cierto ejercicio de la palabra. Entonces, estaba dado escribir poesía, aunque yo me definí más bien como lector".

Tiene, si, un libro, publicado en México a principios de los ochenta, donde entre otras cosas dice que *Hay muerte en los zapatos que de mi cama miro/ y mi ropa vacía sobre la silla neutra/ tiene tanta humildad aprendida conmigo/ que es como mi avanzada volviéndose a la tierra*.

En todo caso, siempre tiene la duda acerca de si es publicado o inédito. Se le olvida el libro, "porque no tiene ninguna importancia: unos amigos publicaron mil ejemplares, de los cuales yo recibí sesenta o setenta. Tiempo después lo conocen algunos críticos que me tratan bien, pero yo regalo el libro —a mis hijos, a la persona que me vende el café, a mis amigos. Es



Carlos Mellado: "Esto es como un circo pobre: hay que vender las entradas, hay que programar, y hay que organizar las cosas para que funcione".

que me gusta más lo que hace la demás gente. Por lo menos hay más cantidad; tengo más dónde elegir, porque prefiero continuar eligiendo yo a mis lectores, y no es falsa modestia", explica, sin falsa modestia.

De todas maneras, luego va a reeditar ese volumen. Pero ahora, su actividad literaria gira día y noche en torno a la SECh (Sociedad de Escritores de Chile). Lo que intenta es difundir la creación, y vincular a los autores con sus lectores. El año pasado fue presidente de la Comisión de Cultura, y ahora sigue trabajando fuera de su jornada completa como funcionario de la Compañía de Teléfonos, en control administrativo.

### Ni monitor, ni director

El resto del tiempo organiza recitales, programa talleres, redacta informativos que reparte por mano y por carta a decenas de lugares en Chile y afuera. Y registra cada uno de los asuntos de la sociedad, en documentos escritos, auditivos y visuales.

A la SECh llegó a través de los diversos talleres en los que ha participado.

El primero fue el Taller Aricel, dirigido por Alejandro Iglesias. Después hubo uno en la Sociedad, "que por falta de sala, queda sin monitor. Entonces consigo una sala en el Goethe, adonde se traslada el grupo con dirección colectiva, porque yo recalco que no soy nombrado ni monitor ni director: soy una parte del grupo; eso ha sido una constante en mi trabajo".

### Alfombras y cojines

Ese taller fue visitado —Mellado mediante— por numerosos escritores. "Tiene mucho poder de convocatoria. Saco incluso una publicación —mi manera de sacar informativos— y luego de eso, decidimos tratar de colaborar más con el trabajo cultural de la SECh".

Una de las primeras cosas que montó fue una vitrina —"que me conseguí en la Compañía de Teléfonos"— para exhibir li-

bras e información cultural. También elaboró un programa con todos los objetivos detallados minuciosamente —todo escrito—, y reacondicionó las habitaciones de la Casa del Escritor, con alfombras y cojines para que se estuviera más cómodo.

### Voz de Enrique Lihn

—Yo quería humanizar esas piezas para que fueran un recinto más propio de escritores, porque la cultura no es solamente lo que se produce: también es nuestra tradición de hospitalidad, y como yo tengo rai-gambre campesina y hago mistela, licor de nuez, y también me gusta la artesanía, hay allí cuero, redes, madera, un *moai* que nos regalaron... Para eso hay que emplear la creatividad. No hay medios. A los informativos por ejemplo, les pongo humor, les pego dibujos, fotografías que saco de diarios antiguos, vi-netas, propagandas alusivas: si se pasa la hoja así, sin nada, nadie la lee.

Son hasta cinco horas de trabajo diario, incluso sábados y domingos, y periodos en que la SECh cierra. Tiene cerca de dos mil fotos de los escritores que han pasado por la sociedad, y 300 horas de grabación, que entrega a la Biblioteca Nacional.

—De eso se ha elaborado un catálogo. Tengo, por ejemplo, la voz de Enrique Lihn, que no tenía nadie. Vídeos tratamos también de hacer; hay uno sobre la generación del 38; otro con la comida anual de los escritores; y un tercer vídeo, del encuentro literario de principios de este año. Yo no digo que sean buenos —hay que editarlos—, pero por lo menos están las imágenes.

### "Como circo pobre"

Colecciona además todos los trípticos de poesía que se escribieron durante el gobierno anterior, "que si bien tienen un valor literario relativo, sí son de gran valor testimonial. Ahora claro, han salido, pero yo guardo los primeros: revistas de los talleres de los presos, publicaciones de los estudiantes del norte y del sur. Soy bastante sistemático; tengo un registro en el que figuran todos los escritores chilenos, que viven tanto en Chile como en el extranjero. También incluyo los datos de los organismos culturales y de artistas de otras disciplinas".

Son cajas y cajas, "que serán muy útiles para los que sepan más que yo. Lo que me interesa es preservar, y aunque hay universidades y ministerios, yo me meto en esto porque los medios nunca van a ser tantos como para que se alcance a hacer todo lo que hay que hacer", asegura.

Sin embargo, con cuidado explica que si bien nunca había existido en la SECh una comisión de cultura como la que él preside, sí ha habido siempre una tradición de dichas comisiones. "Lo que pasa es que esto es como un circo pobre: hay que vender las entradas, hay que programar, y hay que organizar las cosas para que funcione".

Más de 300 voces guarda escritor Carlos Mellado [artículo].

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Más de 300 voces guarda escritor Carlos Mellado [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile